

Album zum *Schwan*. 94 nummerierte Seiten (2003).

Handschrift: Gerhard Fischer

Verstreute Notizen, einzelne Gedanken.

Exzerpte von französischen und chinesischen Schriften.

Das Androgyne. Der Filmemacher, der letzte Schwärmer des griech. lat. Erbes.

»Das Werk ist die Totenmaske der Konzeption.«

Ausgehend von diesem Befund Walter Benjamins, der den schöpferischen Prozess, wenn er erfolgreich ist, als Vorgang mit tödlichem Ausgang auffasst, haben Werke ein mehr oder weniger bewegtes Vorleben und damit eine Biographie, die sogar tatsächlich als Graphie vorliegt. Dieser verborgene graphische Korpus übersteigt oft hinsichtlich seiner semiotischen Komplexität und medialen Heterogenität das veröffentlichte Werk.

Auf Basis dieses graphischen Korpus werden die handschriftlich verfassten Konzeptbücher zu *Schwan mit Sternenstaub*, geschrieben von Gerhard Fischer, als Kunstobjekte definiert. Diese legen Skizzen, Pläne, Vorstufen für Texte, Projekte, künstlerische Schöpfungen offen und geben so exemplarische Einblicke in das geheime Vorleben szientifischer und künstlerischer Arbeit. Dabei soll insbesondere das Zusammenspiel von Materialität und Ideenfindung fokussiert werden. Welche Rolle spielen die physischen Elemente der Kreation: Schreibunterlagen, Utensilien, digitale Tools und der Körper des Autors?

Roland Barthes hat diese physischen Elemente der Kreation komplex interpretiert.

Album for the *Swan*. 94 numbered pages (2003).

Handwriting: Gerhard Fischer

Scattered notes, individual thoughts. Excerpts from French and Chinese writings.

The Androgyne. The filmmaker, the last enthusiast of the Greek-Latin heritage.

»The work is the death mask of the conception.«

Starting from this observation by Walter Benjamin, who conceives the creative process, when successful, as a process with a deadly outcome, works have a more or less eventful pre-life and thus a biography, which actually exists as a graph. This hidden graphical corpus often exceeds, in terms of its semiotic complexity and medial heterogeneity, the published work.

Based on this graphical corpus, the handwritten concept books for "Schwan mit Sternenstaub" (Swan with Stardust), written by Gerhard Fischer, are defined as art objects. These reveal sketches, plans, preliminary stages for texts, projects, artistic creations, thus providing exemplary insights into the secret pre-life of scientific and artistic work. In particular, the interplay between materiality and ideation is to be focused on. What role do the physical elements of creation play: writing materials, utensils, digital tools, and the author's body? Roland Barthes has interpreted these physical elements of creation in a complex manner.

Schwan mit Sternenstaub
Essai Vidéo

Gerhard Fischer



ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΖΥΓΟΣ

ΦΥΛΛΩΝ

SHAOSHAN

Ein Museum für Mao

In Shaoshan, dem Geburtsort Maos, wird am 25. Dezember ein Mao-Museum eröffnet, das sich auf persönliche Hinterlassenschaften des Diktators konzentriert. Die Parteizeitung „Renmin Ribao“ nennt Zahnbürsten, Pyjamas und den Anzug, den Mao 1972 trug, als er Nixon empfing. Auch Gedichte und Briefe zählen zu den 6500 Reliquien, die im Museumsdepot lagern. Die Hauptattraktion der Ausstellung ist eine Replik von Maos Schlaf- und Arbeitszimmer im Pekinger Regierungssitz Zhongnanhai; der „Große Vorsitzende“ soll am liebsten vom Bett aus regiert haben, mit den Gedichtanthologien und Klassikern seiner Handbibliothek im Rücken. Si.

14. Oktober 2008

Fotomechanisch

Klassiker werden nachgedruckt

Die Chinesische Nationalbibliothek will 556 klassische Werke aus der Ming- und Qing-Dynastie als Reprint herausgeben. Zuvor waren in dem vom Finanz- und Kulturministerium finanzierten Projekt schon 758 Bände aus den davor gelegenen Dynastien seit der Tang-Ära erschienen. Die fotomechanischen Nachdrucke werden in einem traditionellen Gewand aus chinesischem Reispapier, mit Fadenbindung und blauem Stoffumschlag herauskommen. Si.

A.B. Neuman 137

von meinen antiken Karten
ich Foucault, Dumas und
Dantons Schriftstücke, die heute
ich für die deutsche Kunst. Kunstl.
Schriften unempfanglich sein.
ich "historische" nicht

Aktuelle oder Schriftstellen: 1351: Porthos: Cartouche oder Romans

J.C. Flügel: The Psychology of Clothes: London 1950

Orte, wo ich geschlafen habe: → Prout: Gegen Saint Beve 1355

Sich zurückziehen auf die Gegenstände des Hauses: Blumen in
schönen Vasen, Früchte auf raffinierten Schalen

! → das glückliche Wort, 1353: Sonnet von Plancher
(1520-1589)

Absenzen und Fehlen im Arbeitszimmer 1355: Plancher:
Brief an Alfred ou
Poirierin. 13. Mai 1845

zur mythischen Kunst des Zimmers: 1356, 357

Schreibstisch

Bett: Prout 1359

Schriftstellen des Saals: 1360 Rimbauds Brief an
Ernest Delahaye

1367 Kafka. Ich werde mich bis zur Bestimmungslosigkeit von
allen absperrn. Mit allen mich verfeinden, mit
nie jemandem reden.

„ Du leidest in Wahrheit ein verborgenes Gott. Pascal Gedanken, e.o.o. § 79, § 20

Siehe weiter

zu verborgenen Gott. Studie über die Anagninische

Wollenschränkung in den Pentis Pascals

und im Theater Racines. S. 118 J

Die Arbeit des Schriftstellers, gewissensmässige unheimlich

Barthes, § 371 / Flaubert (mit 24 Jahren)

Tagesblätter des Schriftstellers, § 373

Tagesblätter bei Loggia: über seine Tränen motiviert
zählte und mit feinen motiviert

↓ Was bringt Fundament der Suche auf die verlorenen Zeit

181, denke ich, der Tod der Mutter § 173

La valse (1920) chorogr. Poem für Orchester: No. 1 / § 311

feminile

familiäres

§ 394, 395

Schwierigkeit der Verbindungen, die "falsch" sein können, die
Anschlüsse, die möglich sind
Ist die Erinnerung an unsere Lehren: das was im
Gedächtnis bleibt sind "Flocken": die Cognate der
Indoerler, die venezianische Vase, die wir können uns
nicht mehr an die Fortsetzung der Geschichte erinnern.
Sofern erinnern an die Schlachtbeschreibungen, in einem epischen Verg

nicht gegeben war auf die Schwerfälligkeiten, Nervenläsen und
Muskeln der Reibung.

nur Ergänzungen verfassen, nichts Neues schreiben

§ 396 Die Zeit des Schreibens (die Prosodie): Mikrozeit,
Rhythmus der Rede = die langsame Hand
die Gesamtzeit des Stücker: Mikrozeit; Sekunden, Junktur
von Sekunden, Monate, Jahre.

§ 397: Summenschrift, abstrahiert
Minuskel, Majuskel

Schreibgeschwindigkeit bei der Auffertigung der Werke

§ 398 der Werk hängt von der menschlichen Fertigkeit ab

Das Werk ist ein kinetisches Verhältnis zwischen Kopf und Hand
Vielleicht besteht Schreiben darin, viel schneller zu denken,
als die Hand folgen kann.

manische Besorgnis um die Wahl der Federn, des Papiers, etc.

Hand: Pauses: Wer sie zu gering Zeit haben, um fertig zu werden, setzen
ihre Stile

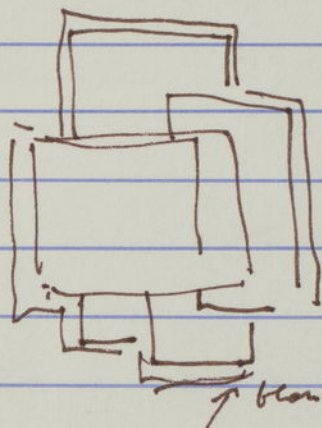
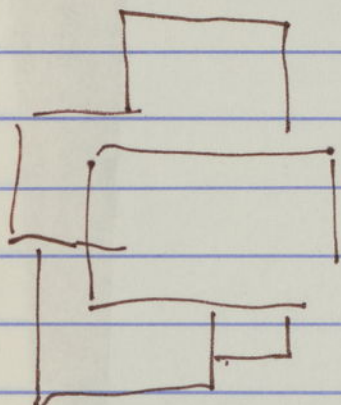
flambert: Sumpf der in den Händen, liegt er ein Diction § 403

1903

Mallarmé (1893) hatte gesagt, nach seiner frühpenalogen „400 wörter
in der Literatur zu debütieren“, fühlte jedoch, wie die fein
selbst immer frägen wird?

Pascal's Notizen, die wohl für die Öffentlichkeit bestimmt waren, S. 13.
Apologie des Christentums

Georges Sorel: Theoretiker des Mythus - u. p. nihil. Generalstrich
vgl. Praxismin: Zur Kritik der Gewalt in den; Gesamtheit
Belington Band II, 1, S. 194.



und wird jedoch
als mit blauem Strich

blauer Umrahmungstrich

Text Malanlage von Sommerhäuschen zu Bildern mit Rosen

Text in der Gotik

Holzschilde

Otto Rudolf
Schlag, Wien

Und das große Fenster
eröffnet sich dem Auge als
Ausblick auf einen
weithin sich dehnen den,
hinterlich werden fortan
mit allen Baumbestand,
aus denen lichten Büsche
das dunkle Abendrot
pfeilt.

umschrieben. zu Ludwig
Tingarten

★★★★★ Best Of Best ★★★★★

XRCD²



斜阳古道金玉声，
高山流水觅佳音。
因愁不解柱凝眉，
潇湘白蘋看渔灯。
紫竹雅宴月下客，
菊花煮酒听古筝。
中国古典民乐新编

古
箏

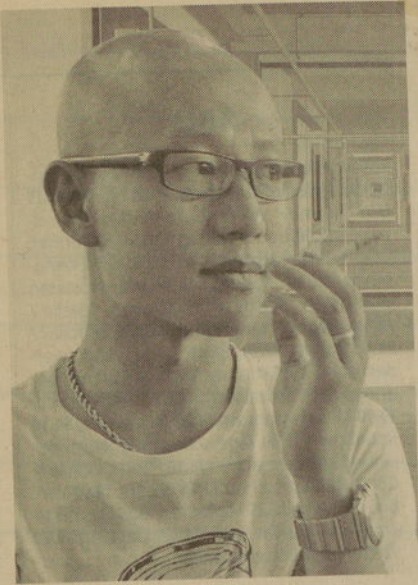
高山流水



CAR HI-FI MUSIC



Musikphrase



Liu Wei

Foto Zhang Xiaoying

Ausgezeichneter Außenseiter

Liu Wei ist keiner der chinesischen Künstler, die zurzeit mit Höchstpreisen auf den Auktionen der Welt von sich reden machen, und mit den sperrigen Installationen, die er in den letzten beiden Jahren präsentierte, dürfte er das auch künftig nicht tun. Dass er jetzt den diesjährigen Hauptpreis der „China Contemporary Art Awards“ (CCAA) erhielt, hat nichts mit Marktgängigkeit zu tun, sondern auf fast schon programmatische Weise mit dem Gegenteil: Liu Wei (nicht zu verwechseln mit dem Maler, dessen Name dieselbe lateinische Umschrift hat), geboren 1972 in Peking und dort nach dem Studium in Hangzhou heute wieder lebend, ist der Ironiker unter den chinesischen Künstlern, der den China-Kunst-Boom erhellend unterläuft.

Was ihn von den meisten seiner Kollegen unterscheidet, ist, dass er die Bedingungen, unter denen er arbeitet, nicht ausblendet, weder die im Einparteiensystem noch die im internationalen Kunstsystem. Bezeichnend war seine Installation „Der Außenseiter“, die aus realen Fenstern und Türen staatlicher Gebäude ein Phantasiehaus zimmerte. Man konnte ins Innere gucken, sah dort aber nur das übliche, etwas schäbige Mobiliar eines Sitzungssaals – der Betrachter blieb nur allzu spürbar draußen, und auch wenn er alles wahrnimmt, weiß er im Grunde nichts.

So sieht Liu Wei seine eigene Position in China: peripher, zusammenhanglos, ohne Verbindung zu dem, was im Inneren von Staat und Gesellschaft wirklich geschieht, auf die eigene Imagination verwiesen, ohne die alles leer wäre. Das dem Künstler zugeschriebene Beherrschung stößt an Grenzen.

Noch enger ist der Horizont des Marktes. Die Jurymitglieder des Preises, den der Schweizer Sammler und Mäzen Uli Sigg vor zehn Jahren ins Leben rief, eint die Überzeugung, dass die Kunst in China heute nichts so sehr wie einen Diskussionsraum braucht, der sie aus der alleinigen Abhängigkeit von ökonomischen Kriterien befreit. Wie ungewohnt eine solche Perspektive in Peking ist, zeigte sich bei der Vorstellung der Preisträger, als die erste Frage gleich der gegenwärtigen Marktlage galt. Ruth Noack, Co-Kuratorin der letzten Documenta, die mit Chris Dercon, dem Direktor des Münchner Hauses der Kunst, und wichtigen chinesischen Kuratoren wie Gu Zhenqing und Hou Hanrou in der Jury saß, räumte ein, das westliche Konzept der „autonomen Kunst“ lasse sich nicht restlos auf China übertragen; aber jedenfalls müssten die Werke in ihrer ganzen Komplexität und nicht als bloße Waren zur Geltung kommen können. Den Nachwuchspreis erhielt der Videokünstler Tseng Yu-chin aus Taiwan, und für sein Lebenswerk wurde der seit der Documenta auch im Westen populäre Ai Wei Wei ausgezeichnet.

MARK SIEMONS

übersetzt
SUN QIN 孙沁

Sinologie

43801

43840

43841

Mi, Fr.

15 1030

SUN

4277/43841

qin.sun @ univie.ac.at

SENG - T - SAN

RENE LALIQUE } glas - brütle
KURAMATA

Britische Gemeinden verbieten Lateinisches

LONDON, 3. November (dpa). Mehrere britische Gemeindeverwaltungen haben lateinische Ausdrücke aus ihrer Behördensprache verbannt. Die Verwendung von Latein in Schreiben oder bei Gesprächen sei elitär und diskriminierend, weil viele Bürger die Ausdrücke nicht verstünden, befanden mehrere örtliche Verwaltungen laut einem BBC-Bericht von Montag. So seien dort künftig Ausdrücke wie „vice versa“ („umgekehrt“), „pro rata“ („anteilig“), „e.g.“/„exempli gratia“ („zum Beispiel“) und selbst „via“ („über“) tabu. Mary Beard von der Universität Cambridge sprach vom „linguistischen Äquivalent zur ‚ethnischen Säuberung‘“. Unterstützt wurde der Schritt dagegen von Vertretern der „Kampagne für ein einfaches Englisch“: Viele Beamte, hieß es dort, nutzten die lateinischen Ausdrücke nur, um sich wichtig zu machen.

Deisetz Teibaro Suzuki: "Sabi" = Geist der ewigen

Einigkeit, welcher der Geist der Zeit und die in
den verschiedenen Künsten. Bereichen des Lebens ausbricht.

f113: Vorberly des Romans

Kolumen (von volume: ablesen) : alles, was gewollt, ist geschrieben
oder geschrieben ist. (Schreibweise, siehe Darstellung)

3. John Harris und von Christian) : Blätter des Papyrus pfl.

in Streifen geschnitten

Bündel (engl. f. volume) f 277

Les von Malherme geordnete Poesie: "à la suite des Notizen,

Stimmen

Jacques Scherer: "Le Livre de Malherme", Paris 1957

f278

vgl. Edgar Allan Poe: "Der Rabe"

f279 flambert: "Was mir auf die Nerven geht, sind die Tücher der
Gliederung, die Kombinationen von Effekten, all die

Berechnungen aus damals liegenden, flambert am

Louvre Coll., 16. Januar 1852

+ 26. Juni 1853 Briefe, f 181 +
f 267

f278

meine Phantasie kann zögern, und auf mehrere Formen
gleichzeitig haben

Vision aus Form, die Wölbung aus Form oder Aspekt of
eine Form

f278 Griech. hypokoristikos : Liebhosens als Subst. Koswort / Das Neutrum

Lat. pullus: Das Junge Text auf 917

1281 ich plane ein Unternehmen, das kein Vorbild hat und
dessen Ausföhrung auch niemandem in der Nachbarschaft
wird. (Kochbuch)

1282 das zum Ritus, zum Theater gewordene Spiel →
Mollatone

140 Qualifikation des Schrebers: (oder des Journalisten)
genau, das flüchtig, das Patchwork

1291 Es gibt geschickte, die auf die Titel der Alben stehen.
Schumann

185: extraktives
akustisches Einwirken : d. Zentrum

1

Kerst
Jap. Vorbild

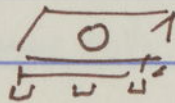
Seite:

† Th. Mann über Polymenraden: siehe FN 397 - Berg Buch

In einem seltenen freien Menschenstunde zwischen Buch & Kette

Th. Mann Londoner Briefe of cult: analog baron Valentin alt

bei Berg ^{nicht H.S.} Ellipse formelation: durch empirie



zu ~~amphor~~ / viele H.S.
Toll

Amerikas: Anbringung in folgen in
dolyhantel



Almire der gallery inkremental debris

Disney: Tanz der Skelette: Trickfilm

Kumbacher: 4 friedrichsche Reise, Berlin 1886

450 bei
Pflanzbuch
Z. Lint.

Thomas Mann: Tool in Venezia → Porabmo Zitat - Buch

Lao-tse: Führung und
Kraft aus der
Eigheit. Das
Tao-te-king in
der Übertragung von
Erwin Rousselle,
Frankfurt a. M. 1985

†

Jean Grenier: L'Esprit du Tao
Paris 1972

Beethoven 4. Klavierkonzert, 2. Satz von Claudio Arrau
(Hörner von Grensted)

12

1. The first step in the process is to identify the problem.

2. The second step is to define the problem in terms of specific objectives.

3. The third step is to develop a plan of action.

4. The fourth step is to implement the plan.

5. The fifth step is to evaluate the results.

6. The sixth step is to report the findings.

7. The seventh step is to take corrective action.

8. The eighth step is to monitor the progress.

9. The ninth step is to review the process.

10. The tenth step is to improve the process.

11. The eleventh step is to document the process.

12. The twelfth step is to communicate the results.

13. The thirteenth step is to celebrate success.

14. The fourteenth step is to learn from failure.

15. The fifteenth step is to share knowledge.

16. The sixteenth step is to create a culture of continuous improvement.

17. The seventeenth step is to stay motivated.

18. The eighteenth step is to never give up.

See / Japan of 1862
1862 als Illustration

4 8252: Das Nemburan:

Dogen (Zen Master): > Auf der dem Mönchsgesand und der
Atmosphäre soll, ihr wird der geringen Gegenstand aus
Lügen werden

nicht wie der Tsubone 404: Kakujo: Das Buch vom Tee: der
Teeraum.

Handwritten notes in German, including the number 1862 and various illegible words.

Further handwritten notes in German, mostly illegible.

4 217: Handwritten notes in German, including the number 4 217.

4 250: Handwritten notes in German, including the number 4 250 and the date 1862/1863.

lit: Lao-tse: Einführung und Kräfte des Taoismus.
Das Tao-te-ching in der Übersetzung von
Ernst Rousselle, 1. Aufl. n. m. 1885
(erste Übersetzung 1846)

Jean Grenier, "L'Esprit du Tao", Paris 1972

Henry Maspero: "Mélanges posthumes sur les
religions et l'histoire de la Chine." Bd 2:
> Le Taoïsme. Paris: SAEF,
Publications du musée Guimet. 1950

DGR / Stoizismus ist EHER
MAGIE ALS PHILOSOPHIE

..Erst

§ 153 / Nennungen: Das ganze Klage Land eines Fiege,
das man die Kehle schmerzhaft auf einen
finell. Hof, umgeben von blühenden

zu
schaun
mit
Äpfeln
Droschendorf

Apfelbäume links eines idyllischen
Hies, es ist die unendliche Weite
und viele Samen der Zerschlagenen.

§ 205: Die Utopie ist die Utopie über Augen

§ 207: ^{in der ersten Seite des Konfuzius + Laotse}
Tabelle Konfuzius / Laotse

die Tabelle folgt der Darstellung von
Jean Grenier

Laotse bezieht die Nützlichkeit von Erziehung
nach Kultur, die in seinen Augen nach dem
Konfuzius glaubt an die Wichtigkeit des
Liedes.

§ 217: nach Augustinus:

libido dominandi: Wille zum Macht

libido sciendi: Wille zum Wissen

libido sentiendi: Wille zum Empfinden
- Wille zum Empfinden

§ 250: Michelangelo in einem seiner Briefe an Suetonius
1548/49 die großartige Wohnung hemmend um
Zeit nach Hocke den Platz ... Die Liebe, die Muse,

§ 278 die blühenden Pruden, die ist

Michelangelo, im Unrat ersicht. Das heißt's
selbst ist § 317-323 sowie Peppen gemacht zu haben,
wenn man so endet wie oben, und den
den Ozean überqueren wollte
und im Sumpf abruft.



Der / Koller ist Eher
MAGE ALS PHILSOLOPH

1277 Freund : als Kunde steigen zu können, bestenfalls anders

als die Schüssel, geschlecht. Leistungen fürtrag zu sein.

Es ist das ein frühjahrlicher / Kunde Leonardo
(Freund 118, / fleugmanlin)

BILE

MANN, IN DEM ES WEIBLICHES GIBT

BEI IN DIE WEIBLICHEN

DELICATUS = EFFEMINIA

177: Zartgefühl

Androgynie:

B 1313

der Dermaphrosit: überall in Verrug. viele Fellini: Sabini
Hercule Barbis - like Kerina B → Foucault
Foucault: über Dermaphrositismus,
Jahrbuch

B

1314 als Effeminität bei Jola: > Paris. (1890)

B

1315 bürg. Volksblatt (Reizung, Pöbel, Juch, Pöbel)

Hya cinthe: Sohn des Barons Du Villard, Zed

mit einer snobischen o. charakterlichen Prägung

genommen durch Wesensheru oder effeminieren - teaculent
bezeichnet Jola als androgyn.

Zitat

Grat. Hypokoristikos, „liebholdend“ als
zu vol. > Kooswort.

[Faint, mostly illegible handwritten notes in the lower half of the page]

MANN, IN DEM ES WEIBLICHES GIBT

DER IN DIE WEIBLICHE
ATMOSPHERE DES WEIBES
EINGETAUCHTE MANN

f 318: Das Neutrum = wie u von bürgerliche Weiblichkeit.

B f 318: Neutrum (wenn ein Mann spielt) = der wie bei
weibliche Atmosphäre des Weibes eingetauchte Mann, Wunderbau
formuliert bei Bandelstein
Zitat

Androgyn wäre also Subjekt, in dem es Mutterliches gibt

B f 318: die geierhörnige ägypt. Göttin Mut = phallische Muttergotttheit,
d. h.: Brüste + erigiertes Penis (so wie zahlreiche
Sittliche in u Nachfolge der Jungfrau →)

B f 319: die festl. u. mittel. Katen: oben mit Brüsten versehen
gürtel. Katen: erigiert, die in unserm atemell. Mythos
fehlt: → Kopf + Füße: Tod des alten Bolchanski
den Abschied von der Tochter Maria

1811/320 Bucher hüllen seinen Wahrheit, das dasjenige Paradoxie
wird von zwei Figuren der Anlehnung, Manuskriptrollen,
Stempel aus dem Lager gestiftet (überschrieben,
verschoben) wird, sondern von einer Figuren der
Elastizität, der Zäuber, der Sanften
Ausbreitung, der souveränen Fäden.
des festen der Periode des Konflikts,
des unpopulären Liches - als: des
Kontingenzen der Fäden - sowie die
Fäden des Neutrennen antworten: das
Lächeln.

(siehe das Leonorendeckel in
Fisconola, der heilige Anna,
der Leda, der Johannes, der Bacchus
ein Lächeln, das gewisse der
Fäden der Fäden geben wird)

B 978

Prinzipales festgesetzt : getragen von einem, das ein
Verhiethet geseht.

z. lat
↓

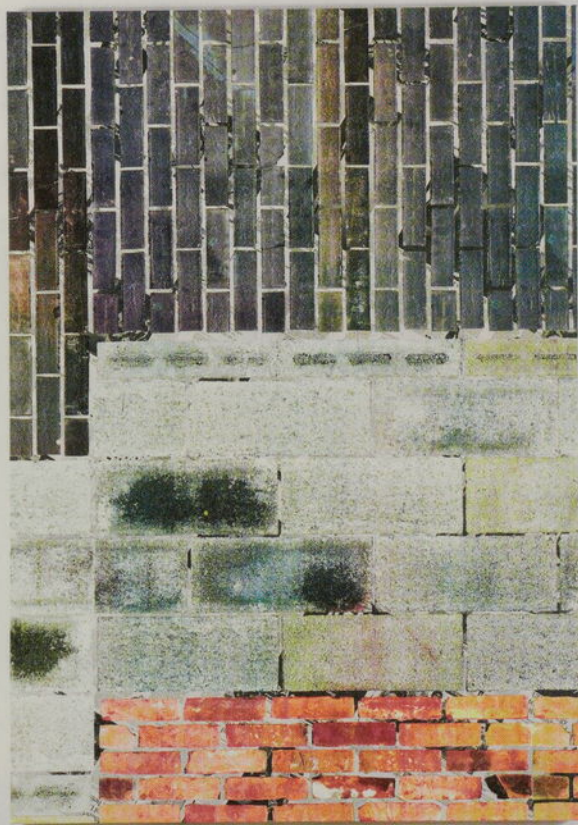
B 9 95/96: Nachbau

FACSIMILE CHALLENGE (11 FEB. 1977) WWW.WHO.COM

Einziges mit Farben
aus Toledo Album von 11-12. Jhd



Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side. The text is mostly obscured by the lines of the notebook.



65

O.T., 2008
Siebdruck auf Leinwand
und Collage mit
The Guardian / silkscreen
on canvas with collage
with The Guardian
137 x 198 cm

[...] Die gasförmigen rosa-farbenen Ziegelsteinstrukturen
fragen mich, glissante, gegen mein
alles im plötzlichen Umschwung zum Himmel.
Und ich inmitten, wie in einem Lilienblattgewinde,
In den Fugen, blind für die Blütenblätter,
Nur das Ölblei von Himmel und Meer, [...]

F.7. p 162



foto: 4.6.2008: 0160371
Foto mit Peter
Die NEVIN ZOHAT Aufnahme
3.9.2008

foto
Nevin Zohat
mit jemandem
1.6.2008

Abbildung des Menschen
in der Natur

1.6.08

»Mein Leben war damals sehr verrückt.
Drogen. Jede Nacht feiern. Sex.«

1.6.08

1.6.08

1.6.08

1.6.08
1.6.08



1.6.08
1.6.08

1.6.08
1.6.08

* DIE NEUEINSCHÄTZUNG DER BLUME

DAS WELKEN DER TULPEN - Francis Ponge

① „Anleitung der Ansicht über Blumen“

F.P. S. 168 (Notiz: Paris, den 5. und 6. Februar 1950)

„Während der Griffel sich wickelt, sich aufrichtet und erdornet“

? » M

S. 168 Notiz vom 1925:

② » Tausend Tulpen alle aufrecht

S. 190 die Neueinschätzung der Blume : französisch + Deutsch!
F.P.

Blumenblätter bei Thomas Mann (nicht Bay-Frische)

③ Blumen bei Genet, nicht Glas (Zinnidee)

④ Blumen bei Proust (Sod. + Gorn; Tändelgarten)

Welt. Lige...
Tipp...methode

foto: 4.6.2008: 01613 pJ
Schnittblütel mit Kelch,
rosa glaucula

foto
Lilienblüte
mit grauen Blatt
F. 6.08: 0165 MpJ

foto - Kirschblüte mit Akamas, Wurst, Süßli
Hares Blumen bioeduk

7.6.08

[0200] pJ

0154 pJ
3.6.2008

foto von Schnittblüte mit Pfingstrosen, Glockenblumen + gelben + lila Bl.

Gegenstände des HAUSES:

Blumen in schönen Vasen, Früchte auf raffinierten
Schalen
shawn + Pfingstrosen + Lilien (foto film 1921)
+ Rosen

Bild: SONETT von PLANȚIN (1520-1589): >> Das Glück dieses Welt
B 1353 die Fortsetzung des Romans
Erzählung: gedrucktes Tisch mit
Pfingstrosen + Tee

B 151/ Wie zusammen leben: BLUMEN = FARBEN

B 151/ -1 -

! bei Prout die Beschreibung des Dindlergartens
Sodom + Gomorra S 2453
Mm Schattenjunge (comp. w. ...)
Mädchenblüte S 779

B 152. Wie
zusammen
leben

MONDRIAN fuhr auch in der Zeit seines
geometrischen Kompositionen fort,
Blumen zu malen (1924)

B 150/ Wie BLUMEN ALS OPFER AN DIE GOTTHEIT
zusammen leben

THOMAS MANN über Blumen Läden

B 170:
Neubrunn

Kunst der Blumen (Japan). Jede Blume war ein
spezielles Domestikat geordnet. Um ihre
Blätter mit einem feinen Pinsel aus
Glasenharz zu reinigen

Handwritten notes at the top of the page, including a date "1910" and some illegible text.

Handwritten notes in the upper middle section, featuring a red horizontal line across the page.

Handwritten notes in the middle section, including a circled red dot and some illegible text.

Handwritten notes in the lower middle section, including a circled red dot and some illegible text.

Handwritten notes in the lower section, including a circled red dot and some illegible text.

Handwritten notes in the lower section, including a circled red dot and some illegible text.

Handwritten notes in the lower section, including a circled red dot and some illegible text.

DER SCHNEEMANN

Sein Bauch ist aus Schnee

B 105/22: Schreibhaft zum Fabel Kinoword. Stufe 1

B 105/1 (Ich sehe den ersten Schnee.)

Das
Sonne
wird
gestern
Am frühen Morgen verpöckel ich,
Mit dem Gesicht zu waschen.

Teile aus meinem Tagebuch zum 2. Oktober 2006 (2006, Klausur Stufe 1): gesprochen aus off

Das letzte Mann

Das Ende der Welt

Die Welt der Tiere

Die Welt der Pflanzen

Die Welt der Menschen

Die Welt der Vögel

Die Welt der Fische (mit Illustration) : 29

MIT EINEM
FEINEN PINSEL AUS HASENHAAR

PINSEL

TINTENSPIELER

B 9220 / Rad. u. Jue

Das Pinsel hat seine eigenen Gesten, als wäre er
ein Finger. Der Pinsel vermag zu gleiten, sich zu
verlocken und abzuheben, so Strich verfallend
sich gewissenmaßen in der Luft, es hat die wunderliche,
gescheiterliche Beweglichkeit des Wasser

ZU NEBENSTEHENDER ABBILDUNG:

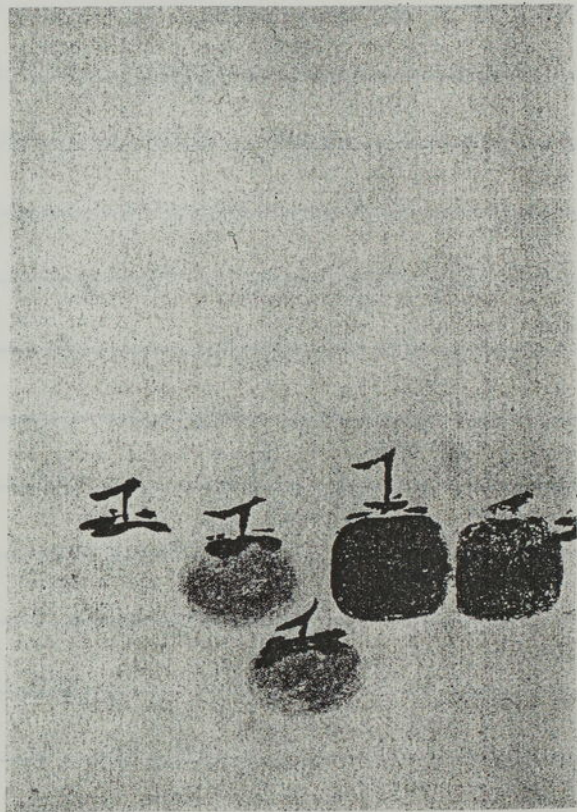
Sechs Persimonen. Tuschzeichnung von Mu ch'i (Mitte 13. Jh.)

Ming Dynasty Kreis - Frau
- 1. 13. Jh.
明 13

Mu ch'i ist das Pseudonym von Fa chang, einem Zen-Mönch aus Szechuan. Er wurde im frühen dreizehnten Jahrhundert geboren. Später lebte er im Liu-t'ung Tempel bei Hangchow in der Nähe des schönen Westlichen Sees. Seine Landschaftsgemälde sind in verwaschener Tusche ausgeführt, ähnlich dem Stil von Mi Fei, aber ganz verschieden von den Bildern mit verwaschener Tusche von Yin Yü-chien.

Dieses Bild der sechs Persimonen ist eines der bedeutendsten Werke, die je von chinesischen Künstlern geschaffen wurden. Bevor Mu ch'i den Pinsel zur Hand nahm, befand er sich im Zustand der Gedankenleere. So ist dieses Bild eine Manifestation der ursprünglichen Unbestimmtheit des Unbehauenen Klotzes. Was sein Bewußtsein reflektierte, das führte sein Pinsel im gleichen Augenblick aus. Zuerst zwei tiefschwarze Konturen, und dann zu ihrer Linken zwei graue Konturen. Auf der äußersten linken und rechten Seite dann zwei einfache weiße Konturen. Die verwaschene Tusche der beiden ersten Konturen ist tiefdunkel und ohne jede Schattierung, und die beiden Konturen zur Linken sind grau, mit nur leichter Differenzierung. Die beiden äußeren Konturen sind rein weiß. Die Schattierungen der verwaschenen Tusche von Schwarz zu Grau und von Grau zu Weiß entsprechen dem inneren Prozeß, der sich im Maler vollzieht. Noch in der Tiefe des Vorbewußten versunken, findet die Dichte seiner schöpferischen Nacht Ausdruck in zwei schwarzen Konturen. Mit dem Erwachen seiner Bewußtheit verliert die innere Dunkelheit an Dichte und manifestiert sich in zwei grauen Konturen. Bei gänzlich erwachtem Geist enthüllt sich seine schöpferische Unschuld vollkommen. Zwei weiße Konturen sind ihr Ausdruck. Was sich im Bild ausdrückt entspricht dem, was sich in seinem Bewußtsein vollzog. Anhand der Spuren seines Pinsels lassen sich die verschiedenen Zustände seines Geistes verfolgen, von der ursprünglichen Unbestimmtheit des Unbehauenen Klotzes zur Transparenz.

Bedenken wir, daß Mu ch'i vor allem ein Zen-Mönch war, so verstehen wir seine überragende Leistung auf dem Gebiet der Kunst, die weit über reine technische Perfektion hinausgeht.



Mit dem feinsten Pinsel aus Hasegham

Pinsel

Tintenfärbung

B. 1. 1. 1. 1. 1. 1.

Mit dem feinsten Pinsel aus Hasegham
die feinsten Pinsel aus Hasegham
die feinsten Pinsel aus Hasegham
die feinsten Pinsel aus Hasegham
die feinsten Pinsel aus Hasegham

3

WILL

ESSEN

ALMOSEN DEN BUDDHISTISCHEN MÖNCHEN

B. § 175/Wie zusammen leben

Der RUNDGANG der CEYLONESISCHEN

MÖNCHEN beginnt zwischen 10 und 11 Uhr

B 5173: Tiegno ammen Ufa

B 5171 Budothi Klobu in Ceylon

IN GLEICH ZEITEN FÜR DEN ABEND 170446

[176]

Paris: Schmelzfließ in
Gebirgsalp in der
den beiden Kreisen

BRILLANT-SAVARIN (Jean Anthelme)
Physiologie des Geschmacks oder Betrachtungen
über die höhere Gastronomie. Den Paris
Feinschmeckern gewidmet von einem Professeur
(1793)

B 177: Die zusammen setzen

Zweite Reihe: Jilal

(siehe weiter > das Rauschen der Sprache 1 2pt.)

[1921] ... (Jan. 4. 1921)

[1921]

... der ...

... (1921)

... der ...

...

... der ...

(1921)

... (1921)

... (1921)

... (1921)

IN EINER SELTENEN FREIEN ABENDSTUNDE

ZWISCHEN BUCH + KASSE

> Die Tage meines Lebens, die ich am meisten schätze,
sind die, an denen ich auf das Streben nach Wahrheit verzichte,
an denen ich dem schönen und strengen Hellenismus geblieben
mit einem in der Jugendlichen Hinneigung
an welche Könige, voll kommen nach dem göttlichen, [...]

* Kofun, 1911, S. 167: Das Gesamtwerk

in einer bestimmten Faserion Abwandlung

Keinmal zum, heute

... der Tage meine Lunge, die ich eine weiche Substanz
hatte, die ich eine weiche Substanz hatte, die ich eine weiche Substanz
hatte, die ich eine weiche Substanz hatte, die ich eine weiche Substanz

die ich eine weiche Substanz hatte

die ich eine weiche Substanz hatte

die ich eine weiche Substanz hatte

3 JPT/Neutron

DIE FARBE NEUTRAL

8 pp8

Laotse

→ ICH BIN NIE FARBLOS... ←

⊙ Lao Tse Zwanzigster Spinnat in der Übertragung von
Erwin Rousseau

112

Angelus Silesius: "Du armes Stübchen, ach bleib doch
nicht so klein / An Farben lichter Welt
und ihrem schönsten Leben"

Die Frage lautet

3.11.1968

es ist die Frage

1. 2. 3.

die Frage lautet

die Frage lautet

die Frage lautet

die Frage lautet



Die Malerei zeigt eine Blüte des beraus-
schenden Stechapfels. FOTO: DEVLIN GANDY

Wenn es beim BAHNWECHSELN
sonstige (Stimmen) am die Bahnhöfen
als Thema des Film geht

Contra Basses Tonarten
für Orgel
und

14. Juli 1911, 1912, 1913

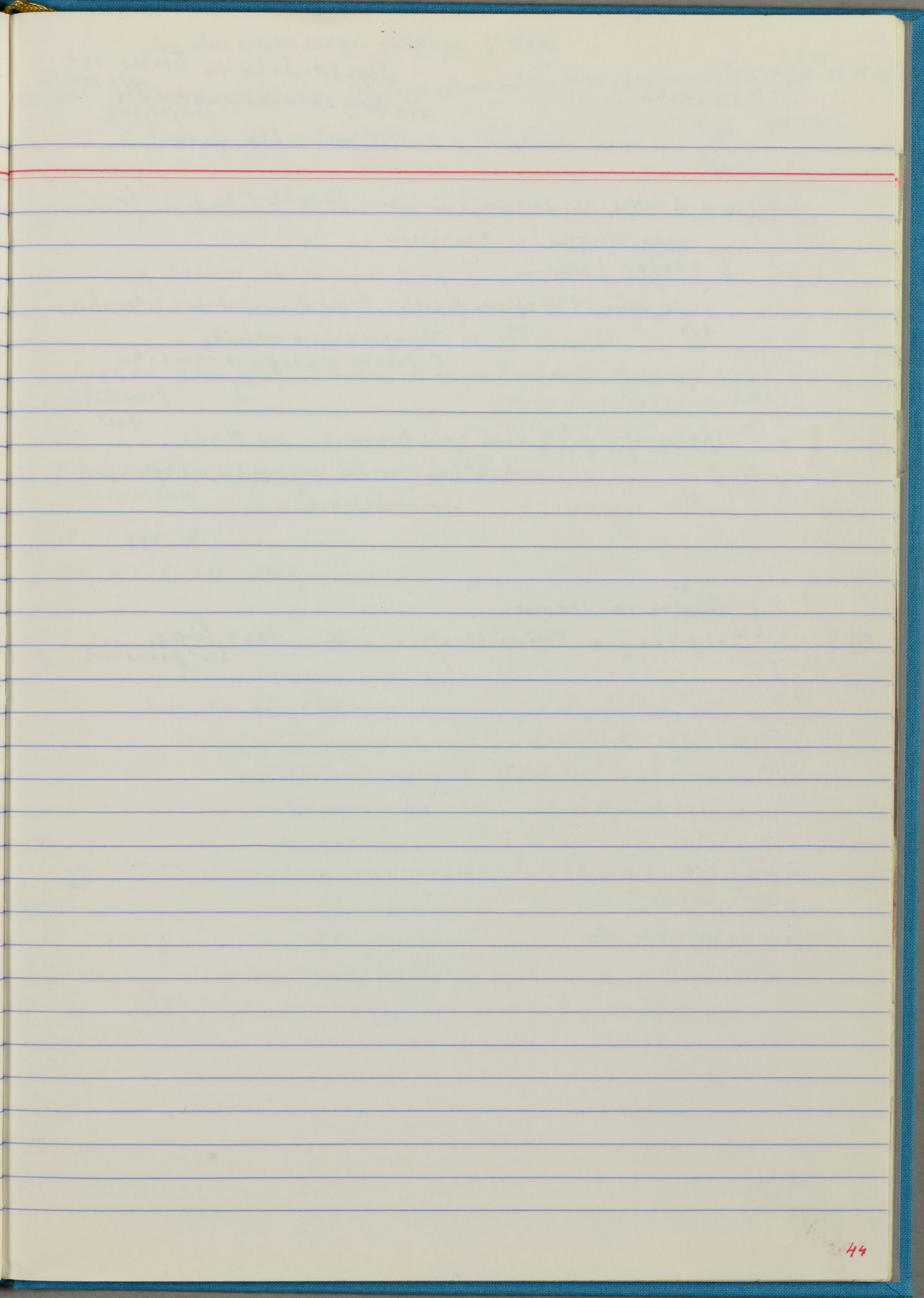
Am Ende ist die Überlagerung von real
gefilmten Bildern und Tönen mit Filmbil-
dern, Tönen und Musiken, mit Off-Stim-
men und Geräuschen derart heftig und
dicht, dass der Film selbst, das „bewegte
und in sich bewegliche Bild“, wie Gilles De-
leuze sagt, fast zum Stillstand kommt und
nur noch gesehen werden kann, wenn man
ihn liest wie ein Gedicht.

Wenn es beim BAUMKLETTERN / oder bei
sonstigen Streichen) um die Haltbarkeit
des Holzes so etwas geht

Quelle: Langes Tiergarten
Jungen klettern auf
Bäumen

chinesisches Toppentru ch lin: Abbildung 41

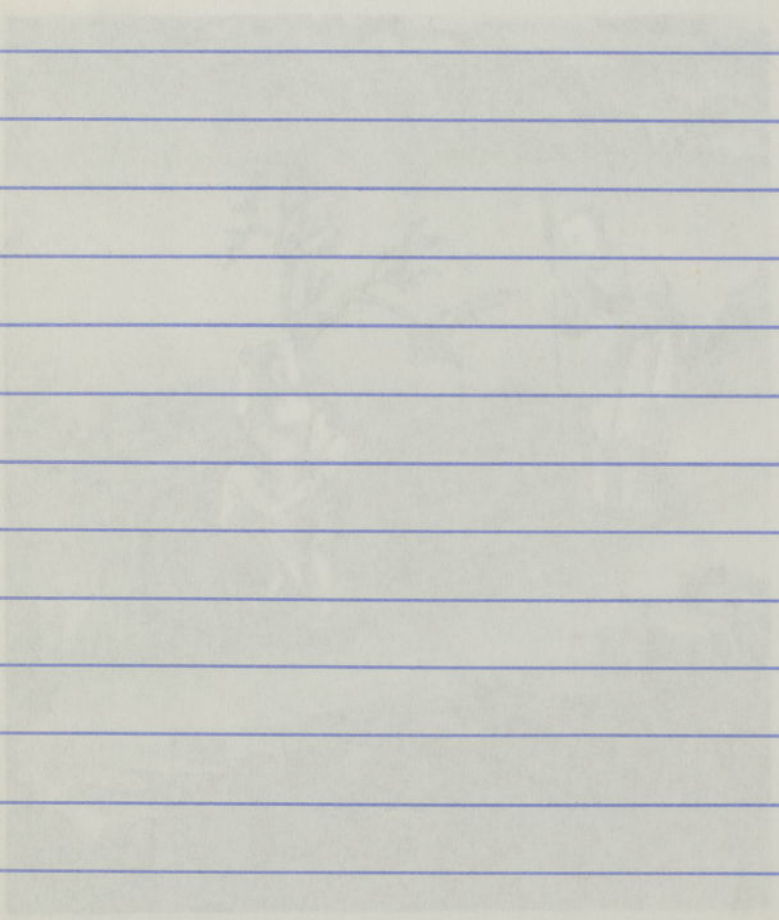




1100 is here [unclear] [unclear]
[unclear] [unclear] [unclear] [unclear]
[unclear] [unclear] [unclear] [unclear]

[unclear] [unclear] [unclear] [unclear]

[unclear] [unclear] [unclear]
[unclear] [unclear] [unclear]



Handwritten notes at the top of the page, including a date "2.7.08" and some illegible text.

Handwritten notes in the upper middle section, possibly starting with "Program of..."

Handwritten notes in the middle section, including a date "8.1.2012" and some illegible text.

Handwritten notes in the lower middle section, possibly starting with "Kontingenz..."

Handwritten notes in the lower section, including a date "1.1.2012" and some illegible text.

Handwritten notes in the lower section, including a circled symbol and some illegible text.

Handwritten notes in the lower section, including a circled symbol and some illegible text.

Handwritten notes in the lower section, including a circled symbol and some illegible text.

Handwritten notes in the lower section, including a circled symbol and some illegible text.

Sprich Artike

SCHLAF: Sohn des Erebos und
die ZWELF BRÜDER SCHLAF und T. O. → Hynos
DER SCHLAF

Droganes Laertios erzählt eine sehr schöne Geschichte (siehe in Jh. 11
nach Christus): Epimenides ..

B 184/85 / Nentrinn

siehe weiter: »Magische Kräfte, Poetik der höchsten Erkenntnis,
184
wie das Tier zu Unsterblichkeit aufsteigt

(Georges Nataf: "Symboles,
signes et mythes
Paris 1973, S. 115

Ikono-graphie griech. Vasen v. Baselisch: die Nacht

verhält ihm Mohn, vergessenes u. Pflanze
u. Unsterblichkeit.

Das Begebenheit u. die Sarpentis

② ↓

» ... rief u. die zwei Pärchen Schlaf und Tod

181

Kopans
im Grundwerk

foto shau mit chin. Zeitung: 0248 J pp. 27.05.2008

Asiental einleiten mit foto shau + facher + Sonnenblume + gold. maske (siehe 8145 20 Jpg) 7.7.08

ANLEITUNG ZUM UNSTERBLICHSEIN

oder NU-NGI

Begehren nach einem

LAO TSE: SICH ENTHALTEN VON ERGEBNISSEN,
HEMMUNG VON INITIATIVEN

im Welt
reglos
leben

B S 198/149, 150: die zusammen leben

siehe weiter zu NU-NGI: > das Zentrum, 720 ff.)

B S 114
Neutron

zum Tao: Behauptung m. 13 Tao keine Religion / eher eine
Menge / nur / o. w. zu (K&K)

↓ S 76 Tao empfiehlt die Ablehnung von Konjunktur, um Unsterblichkeit zu er-
stehen

B S 249 Roman

B S 281-305 Neutron

das taoistische NU-NGI: z. B. Senj - T'san: Abkonditionierung über
das Zentrum in das Herz "

das Tao Tai hat eine eigene, zugleich symbolische und
effektive (effiziente) Körperhaltung: das Sitzen. das
sitzen ist mit dem Gedächtnis des Nichtwissens
verbunden / siehe Tai: > für Daoismus)

⊕ INTENSIV-HERDEN, TIER HERDEN, UNWahrnehmbar Herden. 7317 ff
Deleuze, Tausend
plateaus
Zum Ritorneil (19423 ff.)

Thich Nhat: Achtsamkeit - Der mittlere Weg 4v8 (1/2 Seite)

u



35 明 仇英 竹下聽泉 冊

Listening to the Sounds of a Spring under Bamboo, by Ch'iu Ying, Ming dynasty (1368-1644)

(Ming Dynasty)

Zen: Zazen: SITTEN, gemeinsam
POSITION DES ZEN und des Tao

WU-WEI
Tao

466
b: 367: Das Zentrum: Das Wissen zahlt nicht / Das Reden zahlt nicht
siehe weiter: Daisetz Teitaro Suzuki: Essai sur

B 9 302 :
303
304

folgen

zu Buddhisten sein
alt: Die Übung der Zen
Alban Krichel 1988

Das Farbspektrum ··· Teezubereitung

grüner Tee
schwarzer Tee

B/73/Neubauer
74

Kaheuzo: Im Teerann ist die Funde von dem Licht in colorieren
abgegeben wird bis → Das Bomb vom Tee / 170

(1906)

↓ B/BP/Neubauer:

1. geschichtes Tee
2. geschlagenes Tee
3. aufgeschichtes Tee.

733-804 LU YÜ (8. Jholl)

Apokalypse des Tees / Geschichte von

einer Zeit geboren, in welcher Buddhismus,
Taoismus + Konfuzianismus
noch eine gemeinsame Synthese suchten

8976
(Nentman)

Lu Yü verfasste Ch'a-ching (ch'a: Tee) : Gesch.
buch des Tees

978

Lo Tung (8. Jholl u. ds) beschreibt die 6 Arten Tee
Dichter des Taoismus

SENG - T'SAN: Abhandlung über das Vertrauen in das Herz

10.10.1954 (10.10.1954)

10.10.1954 (10.10.1954)

10.10.1954 (10.10.1954)

10.10.1954 (10.10.1954)

10.10.1954 (10.10.1954)

10.10.1954 (10.10.1954)

10.10.1954 (10.10.1954)

10.10.1954 (10.10.1954)

10.10.1954 (10.10.1954)

10.10.1954 (10.10.1954)

Tausend... M... Hand... 27. Teil

DAS AUGENLID

B/137, 138, 131 / 10 an Hand...
...
...

KUNST für feuchte MEERESLUFT

① Her. Kr., Reise im Jahr 1769

Quimper



UNWIRKLICH SCHÖN.
Der Blick auf den
Strand und die Lagune
der Qalansiyah-Bucht

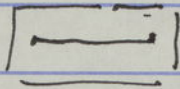
Foto: Paolo Woods/Anzenberger

EDUCATION SENTIMENTALE - AN/IKG

Foveau et: Sexualität

Guy Hocquelin

hypokrisis: Liebhönd: nur Schriftbild



Le. Filme

Knaben - Filme aus
den 20er Jahren
mit Östern



23 tatagent
Barcelona



Lea beim glom str. feidenen
Carolle 273: +
Text ist griech.
Mathematik

Ad / ike

Mythos: Prometheus / Schicksal
Mythos: Apollo / Karyatide
Mythos: Zeus / Ganymed

Orpheus
Anstellung
in ÖNB
im Albertin
Mythos: Orpheus
SCHLAF + Tod

Frühling: Orpheus

Favere: zur Mythos ist ein
schöner, umbragender Bild

Abfilmen des
s/w Kopiers des
Mithras

Tombly (Leithe) Bildw Tombly

zu tun

Orpheus Vortrag: Text aus meinem Atelier
mein Buch

Don hilf mir ein Foto erstellen
Orpheus Text über
Erbschaft

Foucault Text: Subjektive
des Beutels
auf Tisch

Bücher von mir angeordnet
+ Kopien in
s/w zu Knoten
auf grüne Land umschauen

Teilprobe / s/w
in s/w
auf grüne Land umschauen
Stoffe von mir: schreiben + E. Fildner
motivieren
in Stoffe

Fotos / s/w
Fotos von
Kommen.
Werbung
Orpheus Bildw
Polymorphie:
s/w Kopiers
Anthen ausst.

Orpheus Dias Vorlesen

Anthenarbeit aus Zeitungen

↓ Hilde Orpheus
Stühle:

Sarburg: Stammburg
Recht von mir

Geichte aus
Abbildung des Knotenbild

Hier oder
Reise im Jahr 1765

Politik
daselbst Vortrage
zu Mumok

Holokolon:

Geichte: Stammburg

Anemalyne
(gesehen von mir)
Palmas
grünenland

Buch:
Aom, alte
fotos

Texte zur
FAR: Demotiv.?

kurze Pluck
Momente
Angebot

WU Wei: Messer +
Schachtel
Orpheus
Mahl von
Nota

SITZHALTUNGEN
Kittler (2) Japano?
Pouffier

Montaigne zu Ovid
Klorowski zu Ovid 1183
Montaigne zu Plutarch S 170

in s/w
subversive
Kontext

Foucault
Literatur in
Okonomie,
realisim

*von dem geistlichen ...
+ ...
...
...*

Mit sanfter Sommerbubenstimme

lit: → Sommerhaus, später « Roman

Fotos des blonden Jungen in Innerstillheten
Filme (Rialto 8) des blonden Jungen in
Innerstillheten

(geht zu Gay - parade band ?)

DGR EPHEBE MIT DEN
KASTANIENDUNKLEN AUGEN

Kaparis. « Um zu bleiben » 165

(z. B. Carole Patma
Fotoinventar / ~)

des Bosen



Malzgasse 23 · Basel · Tel. ++41 61 271 67 55 · mail@cahn.ch
 Katalog: www.cahn.ch

CAHN AUKTION
 22. September

Ausstellung 16. - 21. September · über 500 Werke Antiker Kunst

Man könnte in allen Nicos die Jungo suchen und an ihnen wissen
 auch die Fotos des Jungen von der alm

1. Kapitel · Verbrechen und Strafe in der barocken Weltordnung

Prunksaal der Österreichischen Nationalbibliothek

7. Dezember 1993 – 27. Februar 1994

Mit der Aufstellung eines Totenbuches in einer Bibliothek der barocken Epoche – dem Prunksaal der Österreichischen Nationalbibliothek, und an hölzernen Passionsfiguren der Mariahilfer-Kirche begann die Schau ihre elliptische Bahn. Die Farben des Elends, das Häßliche und Vulgäre, das Gemeine, Wilde und Obszöne finden in dem Protokollbuch der Hinrichtungen umfassend die Zeit 1702 bis 1830 eine beklemmende Intensität. Wie homerische Schiffskataloge enthält dieser 200 Seiten lange Text mit dem Titel »Verzeichnis deren von einer Hochlöblichen Privilegirten Kay(serlich) König(lichen) Todten Bruderschaft übernommenen Malleficanten« Listen des Strandguts seiner Zeit: Gotteslästerer, Diebe, Zuchthäusler, Deserteure, Räuberbanden, Mörder und ihre tabuverletzenden Taten sind zu einem Panorama des Verbrechens gefügt.

Das Totenbuch wirkt in der Bibliothek zu Füßen des Regenten Karl VI. als Widerpart zum herrschaftlichen Pathos der Saalarchitektur. Die anstößigen und erbärmlichen Leben, jene niedrigen Leben, die getötet und deren Asche in alle Winde gestreut wurde, durchkreuzen die Aura der Kostbarkeit. Die Manifestation im Prunksaal der Österreichischen Nationalbibliothek ist verklammert mit einer Installation an der Mariahilfer-Kirche. Hier haben sich bis in unsere Gegenwart Figurenfragmente einer Ölberggruppe erhalten. Vor dem Schmerzensmann, der das Portal des Gefängnisses im alten Wien in der Rauhensteingasse zierte, vernahmten die Malefikanten die Todesurteile. Der thailändische Maler Suvat punktiert die barocke Kreuzigungsfiguration und taucht sie in wächsernes Schwarz-Weiß, ein Licht-Bild Gottes flackert in der Dunkelheit der winterlichen Stadt.



Prunksaal der Österreichischen Nationalbibliothek
Aufstellung des Totenbuches (1702–1830) zu Füßen des Regenten Karl VI.

2. Kapitel · Das Leben der infamen Menschen im Kreislauf der Internierung

Österreichisches Museum für Volkskunde

17. April – 30. Juni 1994

Eine Momentaufnahme der anderen Stadt, deren Lebenswirklichkeit dem Stadtgedächtnis entfallen ist. Von der Vagabondage bis zur Ausschweifung, vom Betteln bis zum Raub bis zur Zerstörung gesellschaftlichen Reichtums werden Verlaufspuren des Lumpenproletariats ausgelotet. Das bedeutet, sich in die Gerüche dieses vibrierenden Gemenges zu mischen, in seine Geräusche, in den beissenden Staub, den die nackten Füße aufwirbeln. Gezwungenermaßen müssen wir ein Bündel polizeilicher, gerichtlicher, ärztlicher oder einfach amtlicher Diskurse abhören, um die Bilder des Eingeschlossenseins, der Fesselung und Geißelung darlegen zu können.

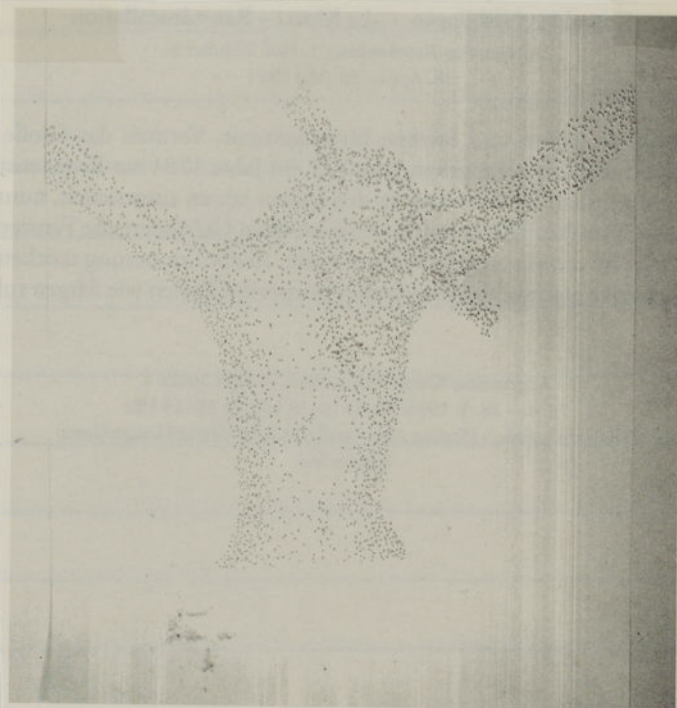
Ein Gleiten auf den Zeitachsen der Jahre 1693–1873. Spuren einer finsternen und unerhörten Welt. Scherben mit blutigen Zeichen. Man braucht sich nur niederzubeugen, um in den Papierkonvoluten der Vergangenheit zu graben und tausend Geschichten aufzulesen. Was ins Auge fällt, ist die Physik der sozialen Demütigung der niederen Volksschichten. Gestern wie heute. Im Blick zurück tauchen die Unbehausten, Kranken und Armen auf, dicht gefolgt von ihren Verfolgern und falschen Samaritern. Der Zuschauer, den die Laune seiner Schritte durch zehn Ausstellungssäle führen wird, erahnt in der Anordnung von hunderten Fundstücken aus Natur- und Menschengeschichte die Bitternis der Verfemten. Das Bild der Lumpen-Existenzen kann traurig, anziehend oder grausam sein. Doch es ist allein dem Eingeweihten und den Verbündeten nahe, dem Lausejungen, den Sternen und dem Mond.

Österreichisches Museum für Volkskunde, Wien 8, Laudongasse 17, Tel. 43 89 050

17. 4. – 30. 6. 1994, Di–Fr 9–17 Uhr, Sa 9–12 Uhr, So u. feiertags 9–13 Uhr

Straßenbahnlinie 5 (Station Laudongasse), 43, 44 (Station Lange Gasse), Bus 13A (Station Laudongasse)

Eintritt: öS 65,-



Suvat · ECCE HOMO, 1993

Papier durchlöchert, 21 x 30 cm

Entwurf für die Installation an den Ölbergfiguren der Mariahilfer-Kirche

DIE BLUMEN DES BÖSEN

Eine Geschichte der Armut in Wien, Prag, Budapest und Triest in den Jahren
1693–1873

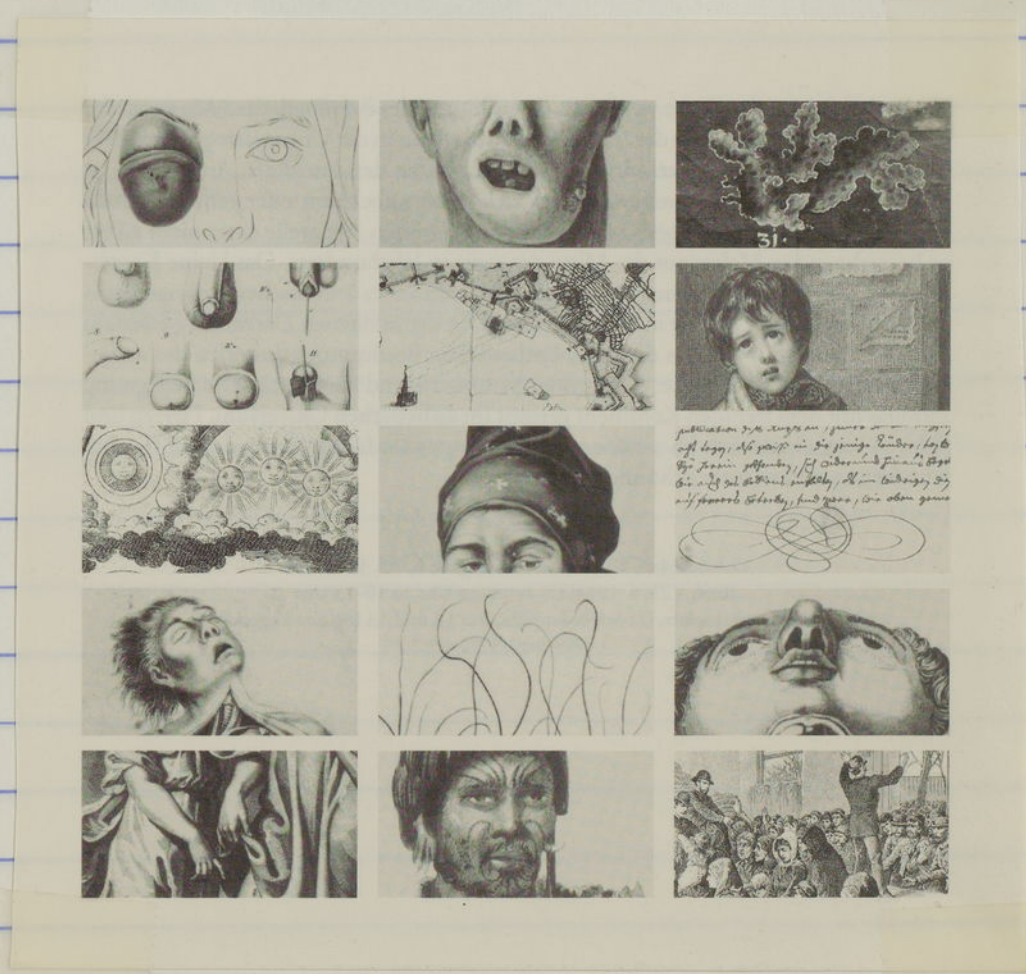
Man geht wohl nicht fehl, in dem gewählten Ausstellungstitel eine Hommage an Baudelaires berühmten Gedichtband »Die Blumen des Bösen« zu sehen und nähert sich damit dem historischen Augenblick, in dem das Individuum ungeschützt der modernen Großstadt gegenübertritt. Wir verführen zu einem Absprung in die Vergangenheit der Stadt Wien, in die weiten unterirdischen Terrains, um die Konstitution der Stadt und seiner Gegenfiguren markieren zu können. Um die widersprüchliche Menschen-, Bilder- und Bewußtseinsgeschichte der Stadt Wien transparent werden lassen zu können, lenken wir die Aufmerksamkeit auf die unflätige Stadt, die unerhörte, die finstere, jene Stadt der Gewalt und des Schmerzes.

DIE BLUMEN DES BÖSEN

ungeschliffenes Material aus Oppermann Aufnahmen
 wurde nicht als 16 mm Filme im Filmmuseum mit Leuchte

• Das plötzliche Transition als Dichtung folgend, sprach er für die
 Beleidigten und die Benachteiligten. Er hatte ein Herz für
 die Toten und die Toten, er hatte eine Liebe für
 für die Verdammten. Seine Gedanken sind die Menschen, die mit
 dem Leben nicht zurecht kommen. Ihn danach die Li-Szech/Kreuzen

E. f. a. z.
 Marcel Reich-
 Ranicki
 5.12.08



Wo ich GESCHLAFEN HABE

Filme mit Torchent u. d. Bett im Senz ochalle

der Mariä-Hilf-Kirche
die Heilige und Väter
hoch der Hirscheungen umfessend die Zeit 1700 bis 1800 eine bekannende Innen-
welt. Wie konzentrische Schichten um ein Zentrum herum angeordnet sind
und ihre abwechselnden Taten sind zu einem Panorama des Verbrechens gelangt.

nach herrschaftlichen Fiktion der Sachschickung. Die am Anfang des 18. Jahrhunderts
Leben, eine niedrige in der Ordnung der Dinge, die durch die Revolution
wurde, durchkreuzten die auf der Kastarkeit. Die Stadt wurde in Praxen der
Österreichischen Nation. Hier lag sich bis in unsere Gegenwart. Die
Obergruppengehören. Die Stadt wurde in Praxen der Österreichischen Nation.
Die Stadt wurde in Praxen der Österreichischen Nation.

Die Stadt wurde in Praxen der Österreichischen Nation.
Die Stadt wurde in Praxen der Österreichischen Nation.
Die Stadt wurde in Praxen der Österreichischen Nation.
Die Stadt wurde in Praxen der Österreichischen Nation.

Eine Momentaufnahme der anderen Stadt, deren Lebenswirklichkeit dem Stadtbild
dem Raub bis zur Zerstörung gesellschaftlichen Reichtums werden Verfallszeichen des
Lernens zu machen, in einer Geschichte, in der belandeten Stadt, dem die
Schlosser.

Im Jahr 1846 die Gegenstände der Indusien im Kaiserhaus in der Ungarische platten. Wir
rekonstruieren. Möglicherweise sind sehr viele noch unbekannt oder ganz außerhalb
des Blickfelds. Geblieben sind die zur konservierten Aquaselle eines nicht näher
zu beschreibenden Malers aus der Mitte des vorigen Jahrhunderts. Das kleine Komplex
von Aquasellen bildet eine systematische Aufnahme des ästhetischen Arrangements
des ethnologischen Objektes in 20 Schichten. In der bildlichen Darstellung wandeln
sich wie in einem Brennglas die formalästhetischen Bestimmungsmerkmale der europä-

Europas mit dem fremden Kontinent gerinnt im ästhetischen Universum. Fremd und
wunderung sind in toter Schönheit versetzt.

Seit 1992
Papier ausbleichen, 21 x 30 cm
© Installation an der Oberringmauer der Mariä-Hilf-Kirche

Galina Fabis, Wien 1, Kärntnerplatz 6, Tel. 512 24 14
Ul. Szeplényi, Ul. Széchenyi, Bt. 1A und 1B (Innenhof)
Wien 1, 1010

Bilder- und Bewusstseinsgeschichte der Stadt Wien zusammengefasst werden lassen zu
historischen Bildern der Gewalt und des Schmerzes.

AVE MARIA - Innenwallgraben
zu jenen, moniam

Casella 285: Umgang
in Innenwallgraben

⊙ Teubi Passau / Louis Farchung

[Faint, illegible handwriting]

[Faint red handwriting] (•)

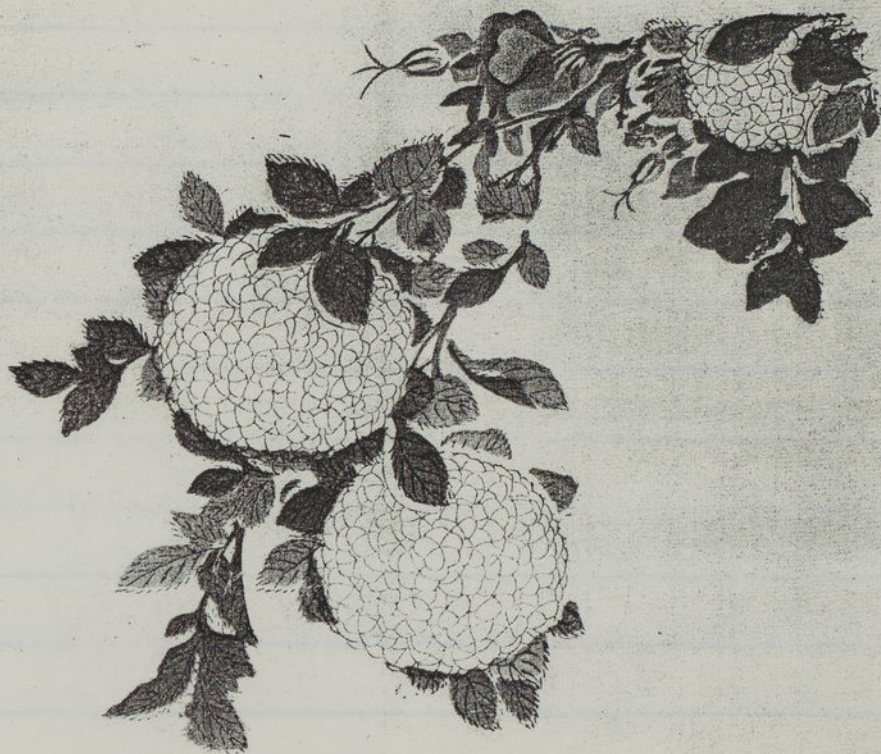
Die Langsamkeit der Hand
Die Langsamkeit der Hand



Sonia Delaunay 1913

SONIA DELAUNAY ÉTUDE DE LUMIÈRE, BOULEVARD SAINT-MICHEL, PARIS 1913 CENTRE POMPIDOU, MNAM / CCI

珠
掛
綽
約
月
弄
團
圓



Faint, illegible handwriting at the top of the page.

I
a
g
t
v
s
c
t
l
r
c
f
l
c
c
l
l
l

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text, possibly a name or title, including the word "SCHUMANN".

① Lamellen (→ Fischer / Brachms)

② Zeich mit Schumann

Foto Schumanns mit Blumen

Barthes / + franz. Anden. Schläge

③ Handwritten text, possibly a name or title, including the word "PALMA".

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.

WANN

①

②

③

④

ANLEITUNG ZUM GENUSS DER KUNSTWERKE ITALIENS

SACRA CONVERSATIONE, GIOVANNI BELLINI

VENEDIG

Pala di San Giobbe: Accademia in Venezia

Bellini

„die Besamenden der heiligen Gestalten,

ohne Affekt, ja ohne bestimmte Anrede,

macht doch einen übermenschl. Eindruck

durch den Zusammenhang der glückseligen

Existenz so vieler freier und schöner

Charaktere. Die Wunderbaren Engel an der

Stufen der Thronen mit ihrem Gesang, d'orden-

und Geigenspiel und nur ein ~ unser Symbol

dieser wahrhaft menschlichen Gesamtheit

Pompejanisch, „Gironi“

Anleitung zum Genuss der

Kunstwerke Italiens

①

Brunschwill: Renaissance

Correggio

PARMA

Petrarca: Sonette an LAURA

Giotto

PON TORMO
Tagebuch

FLORENZ

théorèmes de la géométrie
d'après les travaux de
Pascal

Genève

PARIS

Bernardini/Bonola/Leibniz: Museum der Liebe

① Joris-Karl Heymans: Die Pieve
Textausfertigung: die Zeit, 26.9.1991

PAMA

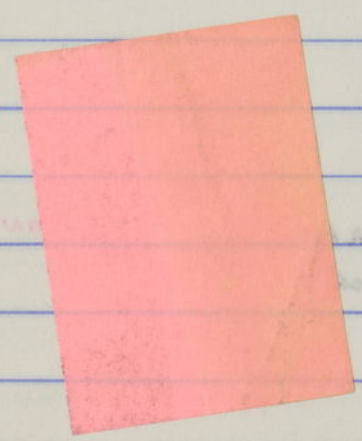
Genève

Pascal: Les Provinciales

①

Pascal: Les Provinciales

Genève



1.8 / Neufraum
337

Um mich lebhaft für meine Zeitgenossen zu interessieren,
kann es sein, dass ich den Umweg über den Tod (die Geschichte)
Beispiel Michelangelo: absolut gegenwärtig in seinem Jahrhundert,
brachte, aber seine Arbeit gilt dem "Leben" oder Toten: Ich konnte
die Lebenden umgeben mich, prägen mich, bilden mich
die Toten in mir denken
reguliert ein in ein System von Resonanzen - nicht so
wenig befasst, doch nur die Toten sind schöpferisch
Gegenstände = wir alle sind gefangen in "Masken", die
nicht möglich sind; doch einzig, da Tod ist schöpferisch.

3 / Neufraum
338

Ich bin immer befasst über den Tod eines Autors, er greift
von Berichten über das Sterben eines Schriftstellers
(Tolstoi, Gide).

» Was uns zur Betrachtung der Vergangenheit treibt, ist die Ähnlichkeit des Gewesenen mit unserem Leben, welches ein Irgend-wie zusammen eins ist. Durch Erfassen dieser Identität können wir uns selbst in die reinste Region, den Tod versetzen.« (Hugo von Hofmannsthal)

Impressionen
ZUFALLS BETRACHTUNGEN, DIE ICH AUF DEN
REISEN MEINES LEBENS GEMACHT HABE.

alle Stücke erhalten

PLATES



1. Snow Maiden. 1932-33.

⊙

Signatur 4135 (MC/107)	Verfasser
Buchtitel/Name der Zeitschrift CORNELL Exhibition cat	
Name des Benützers FISCHEN G.	

OESTERREICHISCHES FILMUSEUM - BIBLIOTHEK

Original

Kopie der Bestenstücke, die ich habe

Reisen meines Lebens gemacht habe

in München

I
a
g
e
r
v
s
c
t
l
l
c
l
c
l
l



Die Haut als wäre sie aus Jasmin



1940

1940

1940

I
a
g
f
v
s
c
t
l
i
c
l
i
c
l
i

I
a
e
f
v
s
c
t
l
r
c
f
l
c
l
l
t

I
a
e
r
y
s
c
t
l
y
l
l
c
l
l

Film on film

1948. 1.100.1000 2A6

Memorandum to the Director

Re: [illegible]

[illegible]

[illegible]

Allen (copy) 10/11

Dr. [illegible]

1.000.000

copy to [illegible]

DAS GANZE UNGELEBTE LEBEN

Film im Film

Kameramann bei Orpheus

- " - bei Blumen (ÖNB, Pöschke)

- " - bei Lacan

- " - bei Le Jan?

Piloten (Objekte) stills

Orpheus Manuskript: Frodo als Athasemic
1. Pilot ersuchen

Orpheus Piloten Installation

Durchgesehen Publikation in
Kunsthistorische Zeitsch.

AE china P-006 : alle chin. Kunst / Pord. ch. : Ars Asiatica II
Six Monuments de la sculpture chinoise
Edouard Chavannes Jhr. Nr. 6129
von chin. Fundament dr. Julius Kuhn Jhr. Nr. 6135

Vom Wesen chin. Malerei Roger Guepper : AE. Ostas. China. N-028

Masterpieces of Chinese Painting in the National Palace Museum

AE. China - Kat. - 027/07

Jhr. 28 747

Kopien

Masterpieces of Chinese Calligraphy in the National Palace Museum

Jhr. 28 747

Kopien

(Buch mit alle ^{chin.} Bildern)

Xi'an Te...
Date: ...

Xi'an Te... (mirrored text)

Xi'an Te... (mirrored text)

Xi'an Te... (mirrored text)

Xi'an Te... (mirrored text)

Xi'an Te... (mirrored text)

Xi'an Te... (mirrored text)

Xi'an Te... (mirrored text)

Xi'an Te... (mirrored text)

Xi'an Te... (mirrored text)

Xi'an Te... (mirrored text)

Xi'an Te... (mirrored text)

Xi'an Te... (mirrored text)

Xi'an Te... (mirrored text)

Xi'an Te... (mirrored text)

Xi'an Te... (mirrored text)

Xi'an Te... (mirrored text)

Xi'an Te... (mirrored text)

Xi'an Te... (mirrored text)

Xi'an Te... (mirrored text)

Xi'an Te... (mirrored text)

Xi'an Te... (mirrored text)

Xi'an Te... (mirrored text)

Xi'an Te... (mirrored text)

Xi'an Te... (mirrored text)

Xi'an Te... (mirrored text)

Xi'an Te... (mirrored text)

Xi'an Te... (mirrored text)

Xi'an Te... (mirrored text)

Xi'an Te... (mirrored text)

Xi'an Te... (mirrored text)

Xi'an Te... (mirrored text)

Xi'an Te... (mirrored text)

Xi'an Te... (mirrored text)

Xi'an Te... (mirrored text)

Xi'an Te... (mirrored text)

Xi'an Te... (mirrored text)

Xi'an Te... (mirrored text)

Xi'an Te... (mirrored text)

Xi'an Te... (mirrored text)

Durchgesehene Publikationen in Mi

Ferdinand Freiherr von Richthofen (1877) *Asien und Europa*
China Band I.

(siehe Institut für Tibetologie u. Asienkunde an der Univ. Wien)

T-2877-B

4/7P

Geographie

Solf von Eberhard

Lesen chin. Symbole (geheime Schriftzeichen in Kunst + Lit., lesen
und denken als Chinesen)

F A-7/12

A-3281a

(Institut für Tibetologie)

Richard B. Mather

The poet Shen Yueh (441-513)

Princeton University Press, New Jersey (Institut für Tibetologie)
Kopien gemacht

F-B

UB Sinologie

14.2.2.1 - C71: Holms, Tinsley : Kopien gemacht

1957

Notizen:

Freie Tuschmalerei

Mi Fu 1051-1107

Mi Yu-jân, 1086-1165

Mönchsmaler

~~von~~ Liang K'ai, ca 1140-1210

~~Mu-ch'ü~~ Mu-ch'ü, ca 1220-1290

Diverse Teile aus meinem
Archiv. Kopien: suchen

TEXTE

Teile zur Blumen: Bosthus

(Band Pfingstrose mit China, Blumen schwarze Rosen am Tisch)

Blumenblätter: Th. Mann / siehe Berg / Flugman / Genet

F. Pong

Teile zum Haus aus glückliche Zeit: Senfett von Plinius (1520-1581) 353

Kragen und Fächer im antiken China: Flaubert

Text zum Bett: Proust

Teile zum Teil des Schreibens: die Langsame Hand

Teile zum Pinsel

Teile zum Angericht

Teile zum Teilen / Zeit genossen: D.B.

Teile zum Rechtferigung des Rhapsodischen, -les flich verles

Das Taoistische

Chinesische Segmente ^{Sprach auf Textrollen} _{oder aus Off}

WU WEI: Seng-t'san: Abhandlung über das Taoismus in der Zeit

Wu Wei: Jen Paul-Hisano

D. Bosthus

Chin. Materie - Eine Schule des Lebens und
(Schrift von chin. Meisterkenners =
gelesen von LIN FUTANG)

Laotse: Führung + Kraft aus der Ewigkeit *

deleuze: "Taoismus - Herden, Tiere werden, 644 abhandeln

werden" → Tausend Plateaus 397 ff.
zum Taoismus 423

Dei setz Teidaro Inyuhai: Essai sur le bouddhisme zen

et: die Übertragung des zen

Lu yü: Geschichte des Tao

(Alban Michel 1980)

Jean Grenier: L'Esprit du Tao, Paris 1972

Henry Maspero: Melanges posthumes sur les

religions et l'histoire de la Chine. 342.

Piktan Kallimka: Studien zu Laozi: Dao de jing le Taoismus. Paris 1950

Band 2: Das Tao-te king in der Übertragung von Edwin Rossello
f. a. M. 1935

(E. A. La Verge)
Museum der bibl. Monche

des Gründung des ersten Monche

Das Leben im Tao

Das Gefühl: In der Zeit des Tao; Lu yü; Josef Carl
des Tao

Rückflachen

die in. In der ersten menschen

Obstanz: Bambus (siehe Anhang)

TEXT

Lagerung: 21 von Objekt } Text v.
 Schenplatte } Fische
 Person

→ zu einem Publikum . . .

Andreas Gryllus

Sonett: Michelangelo: über die Welt

Van Poen

Briefe von Gogh: über Herrn. Landkarte! (in Südfra): Fortsetzung
 Roland Tuck über Van Gogh, über seine Zeichnungen: Gottesdienst (Band)

Rom / Gedicht von Karyächem

Paris: Gespräch mit Lenka: Mnemosyne / Glerius: Schwere Stimme
 Mithras Gedicht

Paris / Benjamin: Ban. la. la. la. Thuyman's die Zeit 26.9.1991

London / Polman I Gedicht:

Antike: Seiher liot Trombly

alt griechische Textrollen: aus off.
 Bonn-Gänge

Mitteilungen: Mnemosyne, Griechische Land, Patmos

Paris: aus Handbuch des Lebens: Mythologie, Gespräch mit Lenka

Kafaris: siehe → Umgebungen 165 (Ephete!)

Jean de Fontaine: Epigramme: Orophemuslegie → Phantome

Philippe Jorell: Cristal et fumée: Notes de Grèce (1978)

Texte zum griech. + lat. Mythologie, Ophonomie, Mithras:

siehe Foucault, Mythos: Ophemus, Apollon / Karyächem / Schlaf + Tod, etc.

Kittler: Texte aus seinem letzten Buch: z.B. zum Mathematik +
 Erziehung

Gedichte aus → Stochastic über Knaben liete (siehe Buch + Museum von
 Menschen + Orophemus Buch)

Texte zu Orophemus: Fische

Stenow: Reise im Jahre 1769

4 Jahreszeiten:
 B. Micelli / Porten

College de France Beiträge bei dactylus - olas - latus

(gr.) hypokoristikos: Liebesworte

zu Narziss + Echo: Text aus
 Lehrerbuch (Schwarz)

Philaos (Beginn, Textrolle)

Mon toui que zu Orval 183, zu Plantan 270 (170)?

Poussin: Naq: 18
 der Schlein!

Mon toui que über das Meer (via Roma?)
 Klasse wchi zu Orval

Ma toui que mit Plekterlich?

Platon zu Knaben
 Aufzucht zu (siehe v.
 Fische)

Jean Broc: Tod
 Hyazinth

Demochrit,
 Plutarck

Klassizismus Fische

Roumbacher: Griechische
 Rom

Androgynia: R. B.
 F. Polffive

Das Lachen bei Leonardo

Texte zum Gay - Life +
Lesben - life

13.09.2008: Leben (Gay Gay)
09.08.2008: Hi, ich bin ein aktiver
Fischer: Auf dem Weg
Haben sie pp

Zeitungsartikel

Gummis - Fisch

> Hey junger Boy - la: du hast auf
einen Stuch hat. bitte melde dich

Guy Hogenheim / z. Scherw

Ma Paris: Dichtes geistlich geschrieben mit gay vi/les

Jh.M. T. 1. in Kausch

Bernhard dieckmann + Françoise Pescadore (Hj): Elemente einer homosexuellen
Kultur (Rosa Winkel 1977)

Texte zu Tautou Tafeln von Tautou u. a.

Texte zu Moutilliani (Reithalle Lesung) + Hommage Text bei En - De

• Text zu Gelle Bild mit Stand Parrillas: Paradies / Mehr

Musik Engel die Mannen die ... mit Taktmonatze

• Lesean Projekt: Was hat es von einem Lesch sprechen? + wei/ve

Texte zu Pizolera, even tuell Clerambant Text

• Pombino: Text Fischer
• Alban Berg: Text Fischer + Anmerkungen Berg (Dokument von ... 5.3.2004)
• Schumann: Text Fischer, Text Giger (x bis Lantibarten
Zeitungsart. in Schumann an David)

• Mozart: ungl. Text zu Hainen / Bild.

Text von G. Barthes

Mallarme:
Spatsommer
Rosen
zu
Rosenblüten
am Schreibblisch

Texte zum Graphik - blis: Hölische Transport
Texte zu Blumen: Lumpen / Blasen / auch Seite
Texte von Fischer zu Dien - Fischer - slope: 6 Bände (ÖNB)
Texte von Fischer zu Dien im Leben: Donauwasser: Bergendamm / Donauweibchen
: Weihnachten 2006 (blauer Stoff) Dohavibene

Texte von Fischer aus ... { Antikenhafte
Kontexte zu erfahren im RHM }

Texte von Fischer: zu Tautou (Quelle in Albatross)
Text zu Innuvill großen zu Orpheus (Quelle in ÖNB, Ota/orium)
Bergendamm / Blasen zu Blumen 1: (Quelle in Prombent .w ÖNB)

倩女幽魂
(张国荣)

Text zu Penelope farnäden: zu Mandelbrot
z. B. Pellini zu Le ges ! Text zu Barren in
Nillgraden / pavane!

4 Chinen
Ghost Story MV

Legen - hien chirenu zu Mer man
Kunstobjekt, hienphige zu doalalus Flug zum
Person lichkeiten zu Infome Menschen zu Kraupis 92

Ghost
Month
chin. (yoo + tite)

Abopann: zu Spring Werk zu Arlene / Randje
zu Mächtigens zu Orpheus / Rute

MUSIK

JIMI HENDRIX (bi Annotiert)

Barbysham the

The dibernines

The Tien ?

These Red Mountains

Polonelle

Eight Legs

The White Stripes

Little's ans

Flux (new CD)

Deices

Luigi Tenes (zu Moolighiani)

Nightmare on street ?

It is full of love ? Ogomb-hunter (you tube)

Gushua (Fozyl Fay) or 5. kung

Flow of Sand 流沙 (liu sa) (Schlussmusik)

chun Musikhörse 过火 (guo huo)

12.12.08
Chin. Song: 77 piano cc einige
Natur

Ellen John : Stelle mit Reise

Musik im schönen Nialonlips

Musik orgel bei Johnson

John Lied von der Jasminblüte

BLOC PARTY: kurze stück

Mozart Rondo 2. 2ur kv 485

MUSIK

Moultverdi: Ego olo amio

Franz Liszt: Legende 1 (K. Helm Kumpf, 50er Jahre)

o Charles Koechlin: Des jacobins enchanter / Les fleurs persanes

Robert Schumann: Gesänge des Frühlings

Niccolò Paganini Nr 2 + Nr 3. op. 105 Humoreske
+ Klavier Nr 1 - a moll (gespielt von Kumpf)
Pavane vom Violoncello

Johannes Brahms: Opus 32 (Quartett) ~~gespielt von~~

Joseph Haydn: Klaviersonaten: G-dur

Scarlatti

Paganini

o Joseph Antonini Kroms: La Primavera: Oh Dio, Fieno, oh Dio!

Mozart: Divertimento

Albinoni: Marcia sinfonica / Lyr. Suite

Stravinsky: Tool des Ophéus

Pirola: Kantate für Engelstimmen / Konzert G-dur op. 10. Nr. 4 / Flöte / Lango: 2:27 / Konzert

Pouch Nrk II. Präludium Nr. 18 (bei Molinier): G-dur

o Antonio Soler: zehn Klaviersonaten

Chopin:

Bethoven: 4. Klavierkonzert 2. Satz, gespielt von Claudio Arrau

Musik Orchester Klavier

Bethoven: Pastorale ~ Sonate

Schubert: Du 2. Satz aus Es-dur Trios

Musik bei Mandelbrot: c. (Benedictine): F-moll: Humoreske

Cocteau-Piano

GERÄUSCHE

Zirpen der Grillen

Wassergläsch der Donau

Meer von oben über den

Check
the System,
if you can.

Formas

content management system

CMS:

fontaine: Ernte

ROSALILA Schrift so wasory

Valentin acht in die fotocollegen von David Hockney + Keoki Stiman

gang kurze Einstellungen / Schnitt / Bild z.B. warme

Kreise wie in Jay Seiten, blinkende Schrift

rosa Hintergrund

mitte Rosa über ganzes Bild

Jaymuttermanes!

201a blinkende Sternchen ↗

große Körperpartien blau, 201a

Stand-Paid: nur les geben und Anmerkungen

Joseph Martin Kraus: La Primavera Simone Kennes Sopran
dt: Kennes Ehnhardt
(Edition Phoenix 101)

Lin. MUSIKNUMMER: 3:31 Min. eine gute Nummer nur Aufpasstabelle

Beethoven SONATE No 15, Pastorale?

Hic absonde Ado. 6: Schumann: Humoreske (L. Schumann: Klavierwerk: Kempff & Helm)
Zur Zeit Satz von Schuberts Es-Dur Trio
4 CDs / DG 4152 143

272 Fiaker - Filmproduktionen

FIAKERUNTERNEHMEN - Trestl Juliane

2, Lessing 11 0664 103 97 57
 Tel. 01 216 83 07
 Fiakerunternehmen Christian Rikal, 10, Scheunenstr 32 0699 10 04 51 53
 Hewera Leopold, 11, Neurissenweg 35 769 83 05

Silvia Paul
 Fiakerbetriebs GmbH

- Hochzeiten
- Firmungen
- Spazierfahrten
- Rundfahrten



im Winter auf Bestellung
 1160 Wien, Albrechtskreithg. 26 Schönbrunnrundfahrten
 Tel. 01 / 486 90 51, Fax 480 43 05 Zeiserwagen
 u. Kutschen

Ringl Elisabeth, 17, Beheimg 18/7 402 57 15

STOLBA WALTER TAXI-FIAKER

HOCHZEITSKUTSCHE - FESTLICHE ANLÄSSE

10, Leebg 78 01 607 09 96
 Mobiltelefon 0676 380 39 48
 Travnicek Herbert, 12, Focky 15 815 20 90

Film- u Videogeräte

AV-Professional Herbert Hietler GesmbH, 12, Hetzendorfer Str 53 252 10
 Etas u High-Tech Hardware Systems GmbH, 23, Zetschg 7 665 56 60 -0
 Heltron Ernst Hawik, 12, Rosenhügelstr 10 813 61 82
 Juracka GesmbH, 14, Penzinger Str 62-64 894 27 61 -0
 Professional Sound & Vision HandelsgesmbH, 10, Inzersdorfer Str 28-30 603 37 37
 Studeny Kurt GmbH, 1, Sonnenfelsg 11 513 93 03

Film- u Videogeräte / Vermietung

Dangl Ernst GesmbH

TV-Film-Photo-Service

17, Klopstock 46 01 486 13 77
 Fax 01 485 36 82
 Doppelinger Peter Filmgeräteverleih GmbH, 15, Huglg 8 982 18 58 -0
 Peter Joachim GesmbH, 12, Edelsinnstr 15 813 46 73
 Rybar Bernhard, 22, Obstgartenweg 2A 0676 415 77 22
 Stöger Michael Filmgeräteverleih GmbH, 17, Ottakringer Str 16 523 28 88

Filmkopieranstalten

Filmüberspielungen-Videotechnik-Medienproduktion-Ing Hans,
 Perchtoldsdorf, Hochstr 108-110 869 99 77

Filmproduktionen

IAA Management - Video u Musikproduktion, 16, Michalekg 2 956 10 80
 A & B Film u Video, 7, Schottenfeldg 35/1 524 02 08
 A R T Film-ProduktionsgesmbH, 12, Bendlg 19 815 71 94 -0
 A1 Plus Film- u TV Filmproduktions GesmbH, 15, Künstlrg 11/5 890 27 75
 AdriAlpe Media, 8, Joesefstädter Str 101 408 52 58
 AFTER IMAGE PRODUCTIONS - Verein z Förderung v Freiluftkino u
 Kulturveranstaltungen, 1, Goetheg 1 585 23 24 -0
 AGENCE MONDIALE, 7, Lindng 32/19 523 03 82
 Aichholzer Filmproduktion, 7, Mariahilfer Str 58/7 523 40 81
 ALLEGRO FilmproduktionsgesmbH, 3, Krummg 1A 712 50 36 -0
 Alpha TV Film u Videoproduktion GesmbH, 19, Wenckebachg 27 961 09 45
 AMOUR FOU Filmproduktion GmbH, 7, Lindng 32 994 99 11 -0
 Andre Foto Videoproduktion, 11, Neu Albern 79 769 48 60
 Apfelthaler Angelika, 13, Mayg 31 804 85 86
 Apollon Pictures GmbH, 6, Linke Wienzeile 4/2 274 89 89
 Arnsteiner Norbert, 23, Khekg 8 869 49 36 -0
 ARTWERKSTUDIOS, 7, Zieglerg 61/2 953 30 16
 atelier 7-Set Design & Locations, 2, Lassallestr 40/3/37 0699 11 17 65 65
 ATV Privatfernseh-GmbH, 2, Aspernbrückeng 2 213 64
 ATY-NEWS Gerhard P Kladnik, 23, Maurer Lange G 136/25 888 50 63
 Audiovisuelle Medien - Michael Achtapodov, 23, Draschestr 22-24 769 39 80
 Bachkönig & Co KEG, 5, Margaretenstr 88-90 585 63 73
 Bachschwell Wolfgang WBS Film- u Videoproduktion,
 23, Franz-Asenbauer-G 3 888 75 66
 beo-Film Film- und Fernsehproduktion GmbH, 13, Larocheg 13 616 57 38
 Berni Boess Filmproduktion & Werbegestaltung, 18, Gentsg 127 01 470 10 56
 Fax 01 470 09 95-15
 E-Mail office@boessfilm.com
 BIGGY TVI Fernsehproduktion GmbH, 23, Kabastag 43 616 57 38
 bilderbuch, 8, Laudng 51/19 0699 10 88 10 80
 Bonsai Cuts - Animationsfilme, 3, Landstraßer Hauptstr 81 715 12 30
 Breisch Felix Medienwerkstatt GmbH, 3, Uchatiusg 5/5 208 20 04 -0
 Brügger Film GmbH, 6, Schmalzhofg 22 595 30 55
 Buchegger Robert MFM-Video Filmproduktion, 23, Breitenfurter Str 358 865 52 22
 CCC Film GmbH & Co KG, 3, Maria-Jacobi-G 1 515 00 10
 Chili-TV GmbH Radio & TV Produktion, 18, Bastieng 54/9 714 93 00
 Cine Cartoon Filmproduktion GmbH, 7, Schottenfeldg 14 524 06 55
 Cine Mercury Film-Fernsehproduktion GesmbH, 14, Aimeisg 49-51 1a 912 30 40 -0
 Cinecop Filmproduktions-Verleih- u Vertriebs GesmbH,
 6, Mariahilfer Str 1b 587 67 35 -0
 Cinecraft Film- TV- & Videoproduktionen GesmbH, 23, Endresstr 18 889 07 99
 Cinecod Filmproduktion OHG, 5, Hauslabg 6-10 545 46 45 -0
 Cinema TV & Videoproduktion GesmbH & Co KG, 13, Würzburgg 49 801 44 -0
 CineVista Film Produktion GmbH, 13, Pacassistr 25 804 56 54 -0
 Cinewolf Media Productions, 5, Margaretenstr 146/9 0676 404 35 54
 Clipwerk, 6, Mariahilfer Str 117 3 27 924 21 48

Close up Filmgesellschaft mbH

12, Gaudenzdorfer Gürtel 43-45 01 503 79 90
 Internet http://www.closeup.at
 CMP Christliche Medien Produktion, 3, Rennweg 72 407 89 69
 Conceptual Continuity Filmproduktion - Klaus Hundsbichler KEG,
 8, Tigerg 17 0664 520 98 25
 Continental-Film Milksch KEG, 7, Halbg 25/1 0664 556 12 29
 Coop 99 Filmproduktion, 9, Wasag 12/1 319 58 25
 Cosmos Factory Filmproduktion GmbH, 16, Odoakerg 34-36 486 40 40
 Cronos, 4, Schwindg 11/2 961 05 22
 Cult Filmproduktions GesmbH, 7, Spittelbergg 3/7 526 00 06 -0
 Die Mediengesellschaft FilmproduktionsgesmbH, 5, Rüdigerg 10 585 20 30
 digi-media tv, 13, Amalienstr 68 595 51 03 -22
 Digifilm Ratka, 4, Große Neug 8/24 585 00 39
 Digital Media Connection Filmstadt Wien Rosenhügel,
 23, Speisinger Str 121-127 587 59 15
 Dor Film-Produktions GmbH, 17, Bergsteigg 36-38 427 10 -0
 dvd.at, 5, Garteng 21/7 545 78 30
 Dvorak Heinz, 3, Geusaug 10 714 70 44

DWW HandelsgesmbH, 20, Hannoverg 25 35 07 29 00
 ENKIDU Filmproduktion gmbh, 13, Hietzinger Hauptstr 55a/Top3 236 92 97
 EPA European Pictures Association - Interessengemeinschaft europäischer
 Filmschaffender, 20, Dammstr 24/50 600 04 84 -0
 EPO FilmproduktionsgesmbH, 12, Edelsinnstr 58 812 37 18 -0
 Eurofilm Filmproduktion, 5, Stolbergg 31-33/3 17 713 22 33
 Eurofilm Finanzierung & Verwertungs-GesmbH, 16, Speckbacherg 38 484 11 01 -0
 Eurofilm Medienberatung GmbH, 12, Frühlirg 52 804 41 09
 event-factory - Alfred Bödecker, 9, Porzellang 32 0664 264 79 36
 Extrafilmm Arbeitsgemeinschaft Film & Video GesmbH, 8, Schloßgelg 22/6 581 78 96
 Fernsehfilmproduktion Dr Heinz Scheiderbauer GesmbH,
 17, Dornbacher Str 97 489 50 27 -0
 FFP Film- u Fernsehproduktion GesmbH & Co KG,
 18, Sternwartestg 65 470 70 60 -0
 film + co produktion GesmbH, 1, Postg 6 513 31 50 -0
 Film Factory Werbe- u IndustriefilmproduktionsgesmbH,
 4, Prinz-Eugen-Str 14/2 505 42 22 -0
 FLM27 Multimedia Produktions GmbH, 9, Bergg 27 315 14 41 -0
 Filmhaus Wien-Universa FilmproduktionsgesmbH,
 7, Schottenfeldg 60/33 01 526 40 08 -0
 Fax 01 526 40 08-23
 E-Mail info@filmhaus.com
 Internet http://www.filmhaus.com
 Filmproduktion Johannes Hammel, 5, Schönbrunner Str 14A 888 83 12
 Filmproduktion Katzmayer GmbH, 7, Lindng 45 526 16 74
 filmproduktion.org, 15, Preysingg 7-9/4c 956 95 60 50
 FILMSTADT WIEN Studios GesmbH Rosenhügel - Studios,
 23, Speisinger Str 121-127 889 11 17
 Filmstudio Zittner Filmtrick&Titelherstellung, 7, Kaiserstr 57 0664 307 98 94
 Fischer Film GmbH, 7, Neustiftg 32-34 524 74 25
 FLORIDOFILM - Peter C Behavy Videoproductions,
 21, Felix-Slavik-Str 4/2/6 0650 220 44 88
 Fochler Rike Dr, 8, Piaristeng 2-4/12a 406 16 88
 Forum Film, 1, Weiburgg 16 512 31 11
 Frames Filmproduktion GesmbH & Co KEG, 15, Ullmannstr 16 891 37 -0
 Frey Dr - Film, 9, Porzellang 19 310 35 35
 Frohner Film, 6, Gumpendorfer Str 60 585 35 77
 Gamsfilm Film- u Musikproduktion & Co KEG, 15, Grimmg 39 0699 19 66 74 44
 Gemini Quint Patocka, 23, Speisinger Str 121-127 888 04 48
 Gerhart Thomas, 22, Tokiosstr 7 0664 356 66 05
 Geus-TV, 6, Marchettig 11 597 14 50
 Geyralter Nikolaus Filmproduktion GmbH, 18, Hildebrandg 26 403 01 62
 Golden Girls Filmproduktion, 12, Focky 33/1 810 56 36
 Grünwald Christine, 7, Schottenfeldg 89/1 526 13 22
 Guckloch Veranstaltungen GmbH, 7, Burgg 112 523 94 96
 Hackl Peter Buch & Regie Filmproduktion GesmbH, 13, Würzburgg 29 01 804 25 05
 e-mail buchundregie@aon.at
 Hensel Michael, 4, Phorusg 10 586 75 99
 Herrmann-Film, 13, Hietzinger Kai 95/7 877 71 03
 Hoanzl VertriebsgesmbH, 6, Proschkog 1/5 588 93 -11
 Holiday Movies - Norbert Hnidek, 10, Wendstattg 11/94 3/12 0676 377 25 39
 Humer Egon Film-TV-Medienproduktion, 18, Bäckernbrünnlg 3 478 75 89
 Hunger & Partner OEG, 3, Kegekg 4 943 65 35
 Hutterer Thomas Video- & Filmproduktion, 7, Westbahnstr 30/1 522 50 85
 ICAT HandelsgesmbH, 3, Hintere Zollamtstr 11 961 04 31
 IMAGE Filmproduktion, 10, Stefan-Fadinger-Pl 25 615 45 79
 In Motion Filmproduktion Hans Pusswald, 16, Odoakerg 34-36/2/5 894 70 44

INTERSPOT
 FILM
 Gesellschaft m.b.H.
Walter Jurmann, 4
 vorm. Industriegeisse 4
 + 43 1 801 20-0
 Fax: + 43 1 801 20-222
 Redaktion SEITENBLICKE:
 + 43 1 801 20-100
 Fax: + 43 1 801 20-111
 schuen Sie auch auf unsere homepage: www.interspot.at
3 TV-STUDIOS: 500 m2, 300 m2 und 180 m2
 mit ständiger Bar und Cafe-Dekoration.
Mehrkameratechnik mit Bild & Tonregie, EB-Ausrüstung,
 HD/Beta Digi/ SX, 5x AVID symphony und HD, unity netzwerk,
 2D, 3D Graphik Animationen, softimage XSI, AVID DS, HDTV
 TV Produktionen, Dokumentationen, Werbe- und
 Industriefilme, Programmentwicklungen

Jäger Gert Günter, 16, Speckbacherg 2 489 33 49
 JERK Films GmbH, 7, Neubaug 8 526 53 00
 Jewellabs Ing Viktor Perdula Filmproduktion & EDM-Dienstleistung,
 15, Mariahilfer Str 196/22 0699 13 00 50 11
 JUST 24/7 Entertainment GmbH, 5, Grüng 16/19 545 57 40
 Karl Gerald GesmbH, 7, Burgg 62 894 23 30
 Katharina Film u FernsehproduktionsgesmbH, 14, Penzinger Str 30 894 23 30
 Key TV Film- & Fernsehproduktions GmbH, 7, Seidng 30 526 18 12 -0
 KidsTV GmbH, 23, Siebenhirtenstr 30 890 23 76
 Kirschner & Partner KEG, 11, Paul-Heyse-G 15 879 54 94
 Kwi-Film-ProduktionsgesmbH, 13, Suppeg 9 810 49 94
 Köhler Walter Filmproduktionen, 3, Sebastianpl 6/6 581 01 44
 Konsul Film GmbH, 6, Mariahilfer Str 17 587 99 78
 Kramel Alexander, 4, Margaretenstr 52/16 01 953 30 16-23
 KTV Produktionen - Koch Andreas, 7, Zieglerg 61/Stg/EG 01 953 30 16-23
 Fax 0664 280 09 82
 Mobiltelefon 0664 280 09 82
 E-Mail khv@chello.at
 kurt mayer film, 4, Wiedner Hauptstr 45 967 89 29
 Landsmann+Landsmann OEG, 19, Grinzinger Str 2/2/R1 942 52 52
 Latzke Rene, 3, Rasumofskyg 1/6 0676 729 40 69
 Laufbildgesellschaft mbH Film- u Videoproduktion, 12, Stegmayerg 26 803 80 93
 Laufbildgesellschaft, 12, Stegmayerg 26 803 80 25
 Leah Film, 14, Hüttelbergstr 21 419 70 00
 Leber Titus Dr, 1, Wallnerstr 4 533 28 58
 LFTV - Berger - Leimlechner - Tanzberger GmBR,
 2, Vorgartenstr 158-170 8 R 2 276 19 69
 Lhotsky Film, 7, Neubaug 3 523 74 84
 Lisa Film Produktion GmbH, 1, Seilerstätte 13 513 11 15 -0
 Listo Videofilm GmbH, 6, Gumpendorfer Str 132 596 15 15
 loop media gmbh, 7, Neubaug 40a 526 21 92
 Lotus Film GesmbH, 15, Johnstr 83/1 786 33 87
 M & M Media Event & Content GesmbH, 12, Bethelng 10-11 802 89 52 -0
 madFrames - Film TV Neue Medien, 5, Embelg 27 544 02 47
 Magenta Film, 4, Wohlebung 10 01 505 50 25 -0
 E-Mail magenta@chello.at
 MARX MEDIA GmbH Produzent Hans Marx, 23, Speisinger Str 121b 01 888 90 00
 E-Mail office@marxmedia.at
 Internet http://www.marxmedia.at
 MARX MEDIA VIENNA GmbH, 3, Maria-Jacobi-G 2 515 00 -607
 Medardus Film GesmbH, 8, Lenug 17/20 961 50 03
 MEDIA VILM Hann Filmproduktions GesmbH, 12, Längenfeldg 27 317 05 68

Mediaring - kreative Mediengestaltung GmbH

6, Stumpeng 11/1/3 01 230 85 30
 Mobiltelefon 0664 392 83 43
 Filmproduktion - Animation / Grafik - Eventtechnik
 Mediart 01 - Digitalfilm Projektstudio, 13, Veitlingerg 64c 879 83 40
 Medienwerkstatt, 7, Neubaug 40a Stg 1 526 36 67

idee

meekorah.tv film- u fernsehproduktion
 meter OEG, 16, Lorenz-Mandl-Str 2
 MGL Productions, Perchtoldsdorf
 Mican Werbefilmproduktion GesmbH
 MMKmedia GmbH, 3, Maria-Jacobi-G
 Mo-Mo Productions, 22, Arnikastr 2
 motal-digital-media, 2, Rueppg 5
 Moviementum Filmproduktion
 13, Suppeg 9
 MR Film Kurt Mrkwicka GesmbH
 MR-TV-Film ProduktionsgesmbH
 Müller Media KEG, 23, Lemböckg 13
 Mungo TV GmbH, 13, Larocheg 13
 mungo-film Film- und Fernsehproduktions
 Mussil Stephan, 19, Sieverng 30
 Nadasky Istvan, 14, Hadig 38
 nakedlightproductions film
 NANA Swicsinsky, 11, Guglg 8
 Nanook FilmgesmbH, 4, Kleine Neug 8
 Navigator Film Production Verein
 & Co KEG, 7, Schottenfeldg 14
 Nemeo Cornelia, 21, Sebastianstr 21
 Neue Sentimental Film Austria
 Fax 968 83 12
 E-Mail
 Internet
 Neue Sentimental Film Entertainment
 Neutor Filmproduktion GesmbH
 Novoty & Novoty GmbH, 18, Weing
 Öko Media & Marketing Services
 Werbeberatung, 1, Wallnerstr 3
 ON-MEDIA TV u Filmproduktion
 Orbrook Filmproduktion GmbH, 7, Sch
 Pammer Otto Filmproduktion, 7, Sch
 Pammer Otto Filmproduktion, 23, S
 pauzenberger.net - Video- und
 15, Tanneng 19/42

PBO Filmproduktion

Lidia M. Kurek
 2, Taborstr 7/Top 5
 E-Mail
 Internet
 PELIKAN FILM Julia Frick KEG, 18, S
 Pestuka Stefan, 23, Karl-Heinz-Str
 PHOENIX FILM & VIDEO PRODUKTION
 1, Rockg 4
 Plazamedia Austria GesmbH, 23, S
 Pointinger Harald, 14, Mauerbachg 2-4
 pollo.tv Medienproduktion, 5, Weing
 Pontasch Wolfgang GmbH, 18, H
 Posch Maximilian, 2, Kleine Stadta
 PPM Filmproduktions GmbH, 1, Rad
 4, Favoritenstr 20
 Fax
 PRISMA Film- und Fernsehproduktion
 PROPELLER Filmproduktions GmbH, 1
 PS Film-Wien, 13, Glasauerg 2
 Rabenstein Ralf, 8, Piaristeng 2-4
 raum.film Filmproduktion, 7, Hermann
 Recheberg Bernd, 12, Bendlg 19
 REFSO Productions Film u TV Produkt
 Renox Audiovision Handels- u Film
 4, Viktorg 14
 Riccio Film & TV Produktion GesmbH
 Riff OEG, 2, Rotenstng 14
 Rik Thomas Filmproduktion, 23, Speis
 Roszmann Film KEG, 9, Lustkandlg 51
 Roszmann Helmut, 5, Margaretenstr
 Sabotage Filmproduktions GmbH, 1, Re
 Saika KEG, 18, Hans-Sachs-G 16
 Sascha-Film GesmbH, 1, Johannsg 11
 Sattel Fernseh- u Filmproduktionsge
 Schaub Walter, 23, Jochen-Rindt-Str
 Schreibmüller Christian, 7, Zieglerg 34
 Schukoff Alexander, 1, Griecherg 7
 Screen-o-delics Film & Multimedia
 Screenpeex, 17, Leopold-Ernst-G 25-27
 SEE ME Filmproduktion & Mediaconsu
 Selwenz KEG Filmproduktion & Medi
 SERT - Nachhaltigkeitsforschungs und
 9, Garnisng 7
 Seven Film- und Postproduction GmbH
 SGX Filmproduktion Videoproductions
 10, Davidg 87-89 2 1
 smart media productions, 9, Clusiusg
 SPECTRUM Trickfilm GmbH, 14, Miss
 SPEEDY-FUNK Film- u Fernsehprodukt
 E-Mail
 Internet
 SPHINX FILMS INT, 12, Rotenmügg 11
 Stillis & Motion - Kameraerleih - Har
 Studio 2 fotografische u elektronische
 14, Siriusweg 3
 Sturm Heinz, 5, Siebenbrunneng 5
 Styblo TV & Videoproduktions KEG, 14,
 Tale Filmproduktion GmbH, 1, Heiner
 Talk TV Produktionsgesellschaft mbH,
 Talk TV ProduktionsgesmbH, 23, Speis
 Teamfilm Produktion GesmbH & Co KG,
 Telecom Film- u TV-Film-Beratungs- u
 23, Speisinger Str 121-127
 Terra Film ProduktionsgesmbH, 16, Lie
 Thalia-Film GesmbH, 13, Schließmang
 ThernWork Filmproduction - Wolfram
 Thurn und Taxis Viktor, 4, Karisg 20/4
 Titra-Film Laserunterteilung GmbH, 14
 TOLIKAS Media Company - Roman A. T
 Tresor TV Produktions GmbH, 15, Maria
 TV-Film, Voserndorf, Pf 85
 tv-works video productions, 13, Notha
 ulbing-film Inh Mag. Rolf B. Ulbing, 7,
 Uta FilmgesmbH & Co KG, 1, Singerstr
 Videokopierwerk-Videotechnik - Ing Ha
 Perchtoldsdorf, Hochstr 108-110
 Videoland-Videoassetten Handelsges
 VIEWFINDERS Norman Kathi & Partner
 1, Neutorg 13
 VIRGIL Widrich Film- u Multimedia Pr
 Visak Ulrich, 14, Wolfersbergg 13/3
 VTY FilmproduktionsgesmbH, 23, Ph
 VTY Vario TV Film- u Fernsehprodukt
 23, Speisinger Str 121-127
 Wachauer Thomas, 12, Marschallop 23
 Wega Filmproduktions GesmbH, 14, He

pre tv Gesellschaft

m.b.H. Nfg & Co KG
 4, Favoritenstr 20
 Fax
 PRISMA Film- und Fernsehproduktion
 PROPELLER Filmproduktions GmbH, 1
 PS Film-Wien, 13, Glasauerg 2
 Rabenstein Ralf, 8, Piaristeng 2-4
 raum.film Filmproduktion, 7, Hermann
 Recheberg Bernd, 12, Bendlg 19
 REFSO Productions Film u TV Produkt
 Renox Audiovision Handels- u Film
 4, Viktorg 14
 Riccio Film & TV Produktion GesmbH
 Riff OEG, 2, Rotenstng 14
 Rik Thomas Filmproduktion, 23, Speis
 Roszmann Film KEG, 9, Lustkandlg 51
 Roszmann Helmut, 5, Margaretenstr
 Sabotage Filmproduktions GmbH, 1, Re
 Saika KEG, 18, Hans-Sachs-G 16
 Sascha-Film GesmbH, 1, Johannsg 11
 Sattel Fernseh- u Filmproduktionsge
 Schaub Walter, 23, Jochen-Rindt-Str
 Schreibmüller Christian, 7, Zieglerg 34
 Schukoff Alexander, 1, Griecherg 7
 Screen-o-delics Film & Multimedia
 Screenpeex, 17, Leopold-Ernst-G 25-27
 SEE ME Filmproduktion & Mediaconsu
 Selwenz KEG Filmproduktion & Medi
 SERT - Nachhaltigkeitsforschungs und
 9, Garnisng 7
 Seven Film- und Postproduction GmbH
 SGX Filmproduktion Videoproductions
 10, Davidg 87-89 2 1
 smart media productions, 9, Clusiusg
 SPECTRUM Trickfilm GmbH, 14, Miss
 SPEEDY-FUNK Film- u Fernsehprodukt
 E-Mail
 Internet
 SPHINX FILMS INT, 12, Rotenmügg 11
 Stillis & Motion - Kameraerleih - Har
 Studio 2 fotografische u elektronische
 14, Siriusweg 3
 Sturm Heinz, 5, Siebenbrunneng 5
 Styblo TV & Videoproduktions KEG, 14,
 Tale Filmproduktion GmbH, 1, Heiner
 Talk TV Produktionsgesellschaft mbH,
 Talk TV ProduktionsgesmbH, 23, Speis
 Teamfilm Produktion GesmbH & Co KG,
 Telecom Film- u TV-Film-Beratungs- u
 23, Speisinger Str 121-127
 Terra Film ProduktionsgesmbH, 16, Lie
 Thalia-Film GesmbH, 13, Schließmang
 ThernWork Filmproduction - Wolfram
 Thurn und Taxis Viktor, 4, Karisg 20/4
 Titra-Film Laserunterteilung GmbH, 14
 TOLIKAS Media Company - Roman A. T
 Tresor TV Produktions GmbH, 15, Maria
 TV-Film, Voserndorf, Pf 85
 tv-works video productions, 13, Notha
 ulbing-film Inh Mag. Rolf B. Ulbing, 7,
 Uta FilmgesmbH & Co KG, 1, Singerstr
 Videokopierwerk-Videotechnik - Ing Ha
 Perchtoldsdorf, Hochstr 108-110
 Videoland-Videoassetten Handelsges
 VIEWFINDERS Norman Kathi & Partner
 1, Neutorg 13
 VIRGIL Widrich Film- u Multimedia Pr
 Visak Ulrich, 14, Wolfersbergg 13/3
 VTY FilmproduktionsgesmbH, 23, Ph
 VTY Vario TV Film- u Fernsehprodukt
 23, Speisinger Str 121-127
 Wachauer Thomas, 12, Marschallop 23
 Wega Filmproduktions GesmbH, 14, He

Prof. Dr. med. Erwin Jonke 015244880

1188 Die Sofort-Auskunft.

medscreen www.medscreen.at

KRONE HIT 105.8

ORFO

bet-at-home.com



Ε
200

